



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

Den Danske Scenekunstscole
Rektor Mads Thygesen
Jonas Bech Hansen

Sendt pr. e-mail:

math@scenekunstskolen.dk, post@ddsks.dk, jbh@scenekunstskolen.dk

Positiv akkreditering af eksisterende bacheloruddannelse i scenekunstnerisk produktion

Akkrediteringsrådet har den 11. oktober 2017 akkrediteret bacheloruddannelsen i scenekunstnerisk produktion **positivt**, jf. akkrediteringslovens § 14, stk.1.¹ Rådet har truffet afgørelsen på baggrund af vedlagte akkrediteringsrapport fra Danmarks Akkrediteringsinstitution. Akkrediteringsrapporten er udarbejdet på baggrund af Den Danske Scenekunstskoles høringssvar, redegørelse og øvrig dokumentation.

Det er rådets faglige helhedsvurdering, at uddannelsen opfylder kriterierne for relevans og kvalitet på tilfredsstillende vis.

Rådet har vurderet uddannelsen ud fra de kriterier for relevans og kvalitet, som fremgår af bekendtgørelsen om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet² og "Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser (eksisterende uddannelser)", april 2016.

Akkrediteringen er gældende til og med 11. oktober 2023, medmindre uddannelsesinstitutionen på det tidspunkt har opnået en positiv eller betinget positiv institutionsakkreditering, jf. akkrediteringslovens §§ 26 og 15. Uddannelsen foregår i København.

I er velkomne til at kontakte direktør Anette Dørge på e-mail: akkr@akkr.dk, hvis I har spørgsmål eller behov for mere information.

Med venlig hilsen

Per B. Christensen
Formand
Akkrediteringsrådet

Anette Dørge
Direktør
Danmarks Akkrediteringsinstitution

Bilag:
Kopi af akkrediteringsrapport

Dette brev er også sendt til:
Kulturministeriet

Akkrediteringsrådet

13. oktober 2017

Bredgade 38
1260 København K
Tel. 3392 6900
Fax 3392 6901
Mail akkr@akkr.dk
Web www.akkr.dk

CVR-nr. 3060 3907

Sagsbehandler
Malene Hyldekrog
Tel. 72 31 88 08
Mail mahy@akkr.dk

Ref.-nr. 16/058771-14

¹ Lov nr. 601 af 12. juni 2013 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner (akkrediteringsloven).

² Bekendtgørelse nr. 339 af 6. april 2016 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet.



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

Akkrediterings- rapport

2017



EKSISTERENDE UDDANNELSE

BACHELORUDDANNELSE I SCENEKUNSTNERISK PRODUKTION

DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE,
KØBENHAVN



Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	3
Indstilling	4
Begrundelse for indstilling	4
Akkrediteringspanelet	6
I UddannelsesGuiden er uddannelsen beskrevet på følgende måde.....	6
Grundoplysninger.....	7
Uddannelsesetal	7
Uddannelsens mål for læringsudbytte.....	7
Uddannelsens struktur.....	8
Kriterium I: Behov og relevans.....	10
Kriterium II: Videngrundlag.....	14
Kriterium III: Mål for læringsudbytte.....	18
Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse	24
Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling	31
Om akkrediteringen	37
Sagsbehandling.....	38
Dokumentation – samlet oversigt	38

Indstilling

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller den kunstneriske bacheloruddannelse i scenekunstnerisk produktion på Den Danske Scenekunstskole (DDSKS) i København til:

Positiv uddannelsesakkreditering

Begrundelse for indstilling

Uddannelsen i scenekunstnerisk produktion er en treårig uddannelse med to linjer: ledelse og realisering. Tidligere var der tale om to uddannelser – en uddannelse i sceneproduktion (produktionsleder og scenemester) og en uddannelse i forestillingsledelse og rekvisitdesign (forestillingsleder og rekvisitør). Uddannelsen har i august 2016 fået en ny studieordning med en række fælles og linjespecifikke fag. Uddannelsen udbydes i København.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens dimittender finder relevant beskæftigelse. Institutionen har gennem fokusgrupper, branchemøder og et tværfagligt aftagerpanel samt undervisernes tilknytning til faglig praksis en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet. Diskussionerne i aftagerpanelet har bl.a. understøttet udviklingen af den nye studieordning.

Uddannelsen er baseret på et dobbelt videngrundlag, hvor videnelementerne kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) er centrale. Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens dobbelte videngrundlag er stærkt forankret i faglig praksis, men at uddannelsen ikke i tilstrækkelig grad er forankret i KUV, hvilket skal ses i lyset af, at uddannelsen skal omlægges til en bacheloruddannelse. Fire ud af fem fastansatte undervisere har således solid erfaring fra faglig praksis, mens kun én af dem har erfaring med KUV. Panelet konstaterer dog, at flere af uddannelsens øvrige undervisere har erfaring med KUV. Panelet vurderer, at undervisernes KUV-projekter er relevante for de fagelementer, som de underviser i, og lægger desuden vægt på, at flere af disse fagelementer er placeret tidligt på uddannelsen og derfor er med til at understøtte et højt niveau fra uddannelsens start. Panelet vurderer i forlængelse heraf, at kun én af uddannelsens linjeansvarlige, der har det umiddelbare ansvar for tilrettelæggelsen af uddannelsen, har erfaring med KUV, mens de linjeansvarliges viden fra faglig praksis er solid. Panelet vurderer generelt, at der er en tæt kontakt mellem de studerende og uddannelsens undervisere og linjeansvarlige.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk bacheloruddannelse i kvalifikationsrammen og i bekendtgørelsen om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole. De enkelte fagelementers læringsmål understøtter desuden uddannelsens samlede mål for læringsudbytte og er med til at understøtte uddannelsens helhed. Desuden vurderer panelet, at uddannelsens struktur understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Panelet vurderer, at optagelsesprøverne er grundige og omfattende, og at der er en god overensstemmelse mellem bedømmelseskriterierne og uddannelsens læringsmål, og at der er en god overensstemmelse mellem uddannelsens niveau og de forudsætninger, de studerende har i kraft af adgangsgrundlaget. Panelet vurderer således, at DDSKS gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er hensigtsmæssigt tilrettelagt, så den udgør et fuldtidsstudium for de studerende, og at fagenes indhold og undervisningsformer understøtter læringsmålene, således at de studerende opnår kompetencer svarende til en kunstnerisk bacheloruddannelse. Panelet vurderer dog samtidig, at udprøvningen forekommer uformel og upræcis i praksis, og at flere studerende er usikre på, hvornår de afprøves og bedømmes. Panelet vurderer, at institutionen i tilstrækkelig grad sikrer, at underviserne på uddannelserne er pædagogisk kvalificerede, og konstaterer, at de fastansatte undervisere får tilbud om pædagogisk kompetenceudvikling, ligesom det er blevet et tema i forbindelse med de årlige MUS'er. Panelet vurderer dog samtidig, at der mangler institutionelle retningslinjer for integrationen af de eksterne undervisere i det faglige miljø, hvilket skal ses i lyset af de relativt mange eksterne undervisere på uddannelsen, som regelmæssigt og tilbagevendende bidra-

ger til undervisningen. Panelet vurderer således, at de eksterne undervisere ikke i tilstrækkelig grad og på en systematisk måde informeres og inddrages i den faste underviserstabs drøftelser af undervisningen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at tage på udlandsophold uden studietidsforlængelse, selvom der kun findes få videregående uddannelser med det samme fokus som scenekunstnerisk produktion. På baggrund af tallene om gennemførelse og frafald vurderer panelet, at uddannelsen i scenekunstnerisk produktion stort set ikke har problemer med frafald, og at de studerende gennemfører uddannelsen inden for den normerede studietid.

Akkrediteringspanelet vurderer, at kvaliteten af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse løbende bliver sikret og udviklet, herunder at der bliver indsamlet, analyseret og anvendt relevant information inklusive de studerendes evaluering af undervisningen. Panelet bemærker desuden positivt, at de studerende på scenekunstnerisk produktion også udfylder en ugelog, der giver de linjeansvarlige et kvalitativt grundlag for at sikre kvaliteten på uddannelsen. Der indsamles ikke oplysninger om de studerendes frafald, men da uddannelsen har meget få studerende, er det panelets opfattelse, at alle relevante aktører i organisationen ville vide det, hvis nogen af de studerende stoppede på uddannelsen. Der er procedurer for gennemførelse af periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige interessenter.

Der gennemføres løbende kvalitetssikring af kravene for optagelse på uddannelsen og af optagelsesprocessen. Akkrediteringspanelet vurderer, at der er de nødvendige faciliteter og ressourcer på uddannelsesstederne, så de studerende kan gennemføre uddannelsen og nå de samlede mål for læringsudbytte, men vurderer også, at uddannelsens udstyr på længere sigt kræver en opdatering. Panelet anerkender dog, at skolen har lagt en plan for dette. Panelet vurderer desuden, at der gennemføres løbende undersøgelser af uddannelsens studiemiljø, og at uddannelsen sikrer, at de studerendes praktikophold har den fornødne kvalitet, gennem skriftlige aftaler, løbende dialog med de studerende og opfølgning på utilfredsstillende forhold. De dele af uddannelsen, som kan gennemføres uden for institutionen, er omfattet af kvalitetssikringsarbejdet.

Akkrediteringspanelet

Denne rapport er udarbejdet af AI i samarbejde med et akkrediteringspanel, som er nedsat til lejligheden. Panelet er sammensat, så medlemmerne har indgående viden om uddannelsens fagområder, uddannelsestilrettelæggelse og -gennemførelse og forholdene på arbejdsmarkedet. Panelet består af:

- PeO Sander, lektor i scenekunstproduktion ved Stockholms konstnärliga högskola. Peo Sander har mange års erfaring som producent på bl.a. Östgötateatern, Uppsala stadsteater og Stockholms stadsteater. Han har undervist på Dramatiska institutet siden 1991 samt på højskoler og teatre i projektledelse og udvikling af kunstnerisk virksomhed.
- Kjetil Skåret, regissør og produktionsplanlægger ved Kunsthøgskolen i Oslo. Kjetil Skåret har arbejdet som bl.a. teknisk leder på Stiftelsen Oberon Teaterproduksjoner og regissør på Statens teaterhøgskole. Han er uddannet fra den lys- og scenetekniske uddannelse ved Nordisk Institutt for Scene og Studio.
- Vibeke Windeløv, teaterdirektør på Betty Nansen Teatret. Vibeke Windeløv har arbejdet som filmproducent i 40 år og har bl.a. været med til at skabe et af Danmarks største produktionsselskaber, Zentropa. Hun har produceret en række af de danske film, der har vundet internationale priser, og har også siddet i juryen for bl.a. Sundance Film Festival. Hun har kendskab til det kunstneriske uddannelsesområde, da hun bl.a. er eks-ternt udpeget medlem i Skolerådet ved Det Kongelige Danske Kunstakademi og tidligere formand for aftenpanelet ved Den Danske Filmskole.
- Daniel Sala Fladmose Madsen, studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM). Daniel Sala Fladmose Madsen har en bachelorgrad i komposition. Han er næstformand for studienævnet, medlem af konservatorierådet og formand for studenterrådet ved DKDM.

Akkrediteringspanelet har været i høring hos institutionen, som har haft mulighed for at gøre indsigelse, hvis der var tvivl om panelmedlemmernes habilitet. Alle panelmedlemmerne har underskrevet en habilitetserklæring og en erklæring om tavshedspligt.

I UddannelsesGuiden er uddannelsen beskrevet på følgende måde

"Uddannelsen er under godkendelse som en tre-årig kunstnerisk bacheloruddannelse. Den er derfor tilrettelagt, så den lever op til de krav, der stilles til en bacheloruddannelse.

Uddannelsen er modulopbygget med et fastlagt studieforløb. Hvert modul består af et til tre fagelementer. Der er moduler, der er fælles for alle studerende og moduler, der er specifikke for den linje, du har valgt.

De fælles moduler beskæftiger sig dels med at skabe et scenekunstnerisk fundament for dit senere virke og dels er der tværgående undersøgelser og projekter, samt kunstnerisk udviklingsarbejde.

De specifikke moduler skal sammen med de fælles moduler give dig et fagligt fundament til at arbejde med scenekunst indenfor dit faglige felt. Undervejs arbejder du sammen med studerende fra den anden linje på scenekunstnerisk produktion og studerende fra de andre uddannelser på skolen om at producere forestillinger mm:

Ledelse

På uddannelsen lærer du at stå i spidsen for en forestilling fra start til slut fra et projekt formuleres til den sidste forestilling er spillet. Du lærer blandt andet om budgetlægning, procesplanlægning, personaleledelse, konflikthåndtering, mødefacilitering, formidling, teknisk afvikling, sikkerhed, sceneteknologi, arbejdsmiljø, materialekendskab og konstruktionsberegning.

Realisering

På uddannelsen lærer du have ansvaret for at bringe et projekts visuelle vision til live fra de første ideer til færdige konstruktioner i fuld størrelse. Du lærer at formgive og bygge rekvisitter og objekter og store scenografiske konstruktioner, og at sørge for de kommer ned igen, når forestillingen er færdigspillet. Du skal kunne fungere som både rekvisitor og som scenemester. Du får fag som: Konstruktionsprincipper, materialelære, formgivning, beregning og statik, teknisk tegning, budgettering og projektering, sceneteknologi, teknisk afvikling, sikkerhed, design- og stilhistorie samt kommunikation og formidling."

(www.ug.dk).

Denne beskrivelse er kun gengivet i rapporten til almen introduktion. Teksten indgår ikke i vurderingsgrundlaget.

Grundoplysninger

Udbudssted

Uddannelsen bliver udbudt i København.

Sprog

Undervisningen foregår på dansk.

Uddannelsestal

	2014	2015	2016
Antal nye studerende optaget på uddannelsen de seneste tre år	4	4	4
Antal indskrevne studerende de seneste tre år	16	16	16
Antal dimittender de seneste tre år	0	0	4

Fastansatte undervisere, der er knyttet til uddannelsen (i hhv. antal og årsværk): 5 og 1,46.

Eksterne undervisere, der er knyttet til uddannelsen (i hhv. antal og årsværk): 40 og 1,09

Uddannelsens mål for læringsudbytte

Viden og forståelse:

- Have kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for det scenekunstneriske produktionsfelt samt videnskabelig viden om teori inden for relevante dele af fagområdet, fx ledelse og kommunikation.
- Kunne forstå og reflektere over praksis og metoder, der knytter sig til det scenekunstneriske produktionsområde, samt relevant videnskabelig teori, og skal kunne bruge denne viden til at analysere og vurdere problemstillinger i forskellige scenekunstneriske sammenhænge.
- Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i kollektive, kunstneriske processer.

Færdigheder:

- Kunne mestre generelle produktionsmæssige og tekniske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det scenekunstneriske produktionsfelt.
- Kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer, der knytter sig til fagområdet. For linjen realisering gælder det særligt tekniske og håndværksmæssige færdigheder, der er knyttet til manifestationen af en visuel vision. For linjen ledelse gælder det særligt metoder knyttet til scenekunstens varierede arbejdsprocesser og udvikling af egen ledelsespraksis.
- Kunne vurdere praktiske og teoretiske udfordringer og problemstillinger samt begrunde og vælge relevante realiseringsudtryk og tekniske løsningsmodeller for realiseringslinjen, og relevante procesdesigns, projektstyringsmodeller og ledelsestilgange for ledelseslinjen.
- Kunne formidle faglige problemstillinger i mundtlig, skriftlig og visuel form med bevidsthed om formål, målgruppe og sammenhæng.

Kompetencer:

- Kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede udfordringer i studie- eller arbejdsammenhænge.
- Selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang og påtage sig ansvaret for at tilrettelægge, projekttere og gennemføre hensigtsmæssige processer, med henblik på at nå frem til fælles mål.
- Kunne agere entreprenant i relation til omverdenen med sigte på at udvide sine professionelle muligheder.
- Kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 48).

Uddannelsens struktur

Uddannelsen i scenekunstnerisk produktion har to linjer: realisering og ledelse. Realiseringslinjen kvalificerer særligt til beskæftigelse som scenemester eller rekvisitør, mens ledelseslinjen særligt kvalificerer til et professionelt virke som forestillings- eller produktionsleder.

Første år				
Sem.	Modul		Fagelement	ECTS
Første	1	Scenekunstnerisk fundament	Fagligt fundament	5
			Kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA) I	5
			Projekt og kontekst	5
Andet	2	Scenekunstnerisk produktion	Sceneteknisk fundament	10
			Kommunikation og formidling	5
	3a	Realisering I	Konstruktion og materialer I	5
			Projektering I	5
			Kunst-, design- og stilhistorie	5
	3b	Ledelse I	Procesledelse I	5
			Projektledeelse I	5
			Teaterhistorie og dramaturgi	5
	4	Scenekunstnerisk praksis I	Proces og samarbejde	5
			Førsteårs-projekt	10
Andet år				
Tredje	5a	Realisering II	Konstruktion og materialer II	5
			Projektering II	5
			Sceneteknologi I	5
	5b	Ledelse II	Procesledelse II	5
			Projektledeelse II	5
			Sceneteknologi I	5
	6	Tværgående kunstnerisk undersøgelse (TKU)	TKU (research)	5
			TKU (udkomme)	5
Fjerde	7	Uddannelsesspecifik praksis	Scenetårnsprojekt	10
			Projektrelateret undervisning	5
	8	Scenekunstnerisk praksis II	Kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA) II	10
			Eventledelse	5
	Tredje år			
Femte	9	Faglig fordybelse	Faglig specialisering	10
			Eksternt projekt	5
	10	Kunstnerisk udviklingsprojekt	Kunstnerisk udviklingsprojekt	15
Sjette	11a	Realisering III	Konstruktion og materialer III	5
			Projektering III	5
			Sceneteknologi II	5
	11b	Ledelse III	Procesledelse II	5
			Projektledeelse II	5
			Sikkerhed og sceneteknologi	5
	12	Scenekunstnerisk praksis III	Afgang	15

(Redegørelse inkl. bilag, s. 53).

Formålet med den nye studieordning for scenekunstnerisk produktion er specifikt at opdele uddannelsen, således at de fagområder, der handler om kommunikation, proces- og projektledeelse, tidsstyring, planlægning og logistik ligger på én linje (ledelse), mens de fagområder, der handler om formgivning, materialer, konstruktion og sceneteknologi (i stor og lille skala), samles på en anden linje (realisering). Tidligere var der tale om to uddannelser – en uddannelse i sceneproduktion (produktionsleder og scenemester) og en uddannelse i forestillingsledelse og rekvisitdesign (forestillingsleder og rekvisitør) (redegørelse inkl. bilag, s. 224).

	Uddannelse	Profession/beskæftigelse
--	------------	--------------------------

Gammel studieordning	Uddannelsen i sceneproduktion	Produktionsleder	Scenemester
	Uddannelsen i forestillingsledelse og rekvisitdesign	Forestillingsleder	Rekvisitør
Ny studieordning	Uddannelsen i scene-kunstnerisk produktion	Bacheloruddannelsen i scene-kunstnerisk produktion (ledelse)	Bacheloruddannelsen i scene-kunstnerisk produktion (realisering)

(Skema udarbejdet af AI).

Kriterium I: Behov og relevans

Uddannelsen er relevant i forhold til arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov.

Uddybning:

- dimittenderne finder relevant beskæftigelse eller videre uddannelse,
- institutionen arbejder løbende med at uddannelsen er relevant i forhold til kunst- og kulturlivets behov
- institutionen indgår i en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens dimittender finder relevant beskæftigelse.

Institutionen har gennem fokusgrupper, branchemøder og et tværfagligt aftagerpanel samt undervisernes tilknytning til faglig praksis en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet. Diskussionerne i aftagerpanelet har bl.a. understøttet udviklingen af den nye studieordning.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Finder dimittenderne relevant beskæftigelse eller videre uddannelse?

Tallene i tabel 1 viser bruttoledigheden hhv. et, tre og fem år efter fuldført uddannelse for uddannelsens dimittender og for kandidater fra videregående humanistiske uddannelser, hvilket Kulturministeriet har valgt, skal bruges som sammenligningsgrundlag. I forbindelse med en akkreditering anses ledigheden som et problem, hvis bruttoledigheden er mere end dobbelt så høj som landsgennemsnittet for videregående humanistiske uddannelser i et af de tre år.

Skolens redegørelse for dimittendernes beskæftigelse fremgår af nedenstående tabel.

SCENEKUNSTNERISK PRODUKTION							
Årgang	Antal	1 år		3 år		5 år	
		SP	HUM x 2	SP	HUM x 2	SP	HUM x 2
2008-2010	7	20,3%	45,0%	6,3 %	21,0%	5,5%	12,7%
2011-2013	8	21,4%	51,1%				

Tallene for scenekunstnerisk produktions dimittender er indhentet gennem en særkørsel fra Danmarks Statistik til brug i forbindelse med akkrediteringen. Tallene for kandidater fra videregående humanistiske uddannelser bygger på udtræk stillet til rådighed af Uddannelses- og Forskningsministeriet fra ministeriets dimittenddatabase. Sammenligningsgrundlaget (2 x ledighedsgrad for humanister) fremgår af *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Eksisterende uddannelser*.

Opgørelsen viser, at ledigheden for de opgjorte år ligger væsentligt under det dobbelte af ledigheden for det humanistiske hovedområde, som udgør sammenligningsgrundlaget.

I forbindelse med den uddannelsesreform, som DDSKS har implementeret i 2016, har man foretaget en analyse af uddannelsernes beskæftigelsesniveau og udarbejdet en handlingsplan med henblik på at leve op til de krav til beskæftigelsesniveauet, som Kulturministeriet har fastsat for de videregående kunstneriske uddannelser. På baggrund af analysen har DDSKS udarbejdet en plan for en ny fordeling af studieårsværk, hvor der er tilstræbt en bedre overensstemmelse mellem uddannelsesudbuddet og arbejdsmarkedets behov. Som en del af denne omfordeling skal den kunstneriske bacheloruddannelse i scenekunstnerisk produktion øge sit optag fra fire til seks studerende (en studerende mere pr. linje) i 2017. DDSKS vurderer i denne sammenhæng, at "(...) scenekunstsolen

fortsat skal have et højt optag på uddannelsen i Scenekunstnerisk produktion, fordi den udgør en væsentlig forudsætning for udviklingen af andre/nye fagområder” (redegørelse inkl. bilag, s. 104-106).

Fra 2016 gennemfører skolen hvert tredje år en dimittendundersøgelse. I undersøgelsen fra 2016 er dimittender for de seneste fire år blevet ringet op med henblik på et telefoninterview, mens undersøgelsen blev distribueret via e-mail til de respondenter, der ikke svarede på opkaldet. I undersøgelsen er i alt 283 dimittender blevet kontaktet, hvoraf 211 har deltaget, hvilket svarer til 75 % af de adspurgte. Af dimittender fra uddannelsen i forestillingsledelse og rekvisitdesign og uddannelsen i sceneproduktion (nu samlet i uddannelsen i scenekunstnerisk produktion) er der hhv. 10 og 8, der har deltaget, hvilket svarer til en svarprocent på hhv. 100 og 80.

Uddannelsen i scenekunstnerisk produktion retter sig mod jobs som produktionsleder, forestillingsleder, scenemester og rekvisitør. På spørgsmålet om dimittenderne har haft lønnet arbejde inden for deres fagområde, er svaret 100 % for forestillingsleder, rekvisitør og sceneproduktion. Svaret er det samme på spørgsmålet om, hvorvidt dimittenderne har haft lønnet beskæftigelse inden for deres fagområde i 2016.

Akkrediteringspanelet vurderer på denne baggrund, at dimittenderne i tilstrækkelig grad er i beskæftigelse. Panelet vurderer desuden, at de dimittender, der er i beskæftigelse, har relevant beskæftigelse.

Alle de treårige grunduddannelser, der skal akkrediteres som kunstneriske bacheloruddannelser, indeholder et nyt fagelement i entreprenørskab (5 ECTS-point), som dimittenderne har efterspurgt i dimittendundersøgelsen. DDSKS har besluttet at fastansætte en underviser i entreprenørskab i foråret 2017. Underviseren vil organisatorisk blive placeret under uddannelsen i scenekunstnerisk produktion på skolens afdeling i København.

De nye studieordninger indeholder ligeledes to fagelementer inden for tværgående kunstnerisk undersøgelse (TKU) (i alt 10 ECTS-point), hvilket skyldes aftagernes efterspørgsel efter dimittender, der mestrer tværfaglige metodikker og arbejdsformer. De studerende arbejder på tværs af uddannelserne med selvorganiserede projekter, som har fokus på en kunstnerisk belysning af et fænomen i deres omverden. Formålet med forløbet er at give de studerende indsigt i og forståelse af det tværgående arbejdes muligheder og problematikker.

Fokusset på de studerendes projektskabelseskompetencer afspejles ligeledes i det kunstneriske udviklingsprojekt på 5. semester, som med akkrediteringen vil få status af bachelorprojekt. Evalueringen af skolens hidtidige arbejde med dette forløb i foråret 2016 har vist, at 10 ud af 11 respondenter ønskede at arbejde videre med deres projekt i en professionel sammenhæng uden for skolen.

Endelig eksponerer afgangsforestillingerne de studerende over for relevante aftagere, som bliver inviteret til forestillingerne.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at uddannelsens tætte sammenhæng med praksis og dens undervisningsindhold og -former (jf. kriterium IV) har stor betydning for dimittendernes muligheder for beskæftigelse. Panelet finder desuden, at institutionens tilgang til og strategi for uddannelsens udvikling er positiv med hensyn til at forbedre dimittendernes muligheder på arbejdsmarkedet.

Arbejder institutionen løbende med, at uddannelsen er relevant i forhold til kunst- og kulturlivets behov?

I forbindelse med indgåelsen af de fireårige rammeaftaler med Kulturministeriet udarbejder DDSKS en omverdensanalyse, som har til formål at tydeliggøre kunst- og kulturlivets behov i relation til uddannelserne og ledelsens refleksioner over uddannelsernes placering inden for det kunstneriske felt. Den seneste omverdensanalyse fokuserer bl.a. på følgende tendenser i den moderne scenekunst og dens fremtidige udvikling:

- Interaktion og performativitet
- Scenekunstens produktionsvilkår
- Scenekunstens forhold til erhvervslivet
- Scenekunst og teknologi.

Af omverdensanalysen fremgår det også, at udbuddet af forestillinger og opførelser er øget, hvorimod publikumstallet er faldet i sæsonen 2013/14, alt imens scenekunstens andel af den samlede offentlige kulturbevilling har været på 7 % de seneste tre år (redegørelse inkl. bilag, s. 204).

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at institutionen har arbejdet med kunst- og kulturlivets behov.

Indgår institutionen i dialog med aftagere og andre relevante interessenter om arbejdsmarkedets behov?

DDSKS har siden sommeren 2015 haft et fælles aftagerpanel. Tidligere har de enkelte afdelinger haft deres eget aftagerpanel eller et lignende organ. Aftagerpanelet mødes med rektor og administrationschefen minimum to gange i semesteret, og projektlederen for akkreditering fungerer som sekretær. Aftagerpanelet diskuterer både dimittendernes arbejdsmarked, uddannelsesnære problemstillinger og skolens strategier. Aftagerpanelets formand skal desuden udarbejde en årlig indberetning til årsrapporten på baggrund af Kulturministeriets skabelon (redegørelse inkl. bilag, s. 149). Aftagerpanelet har syv medlemmer, der repræsenterer forskellige faggrupper inden for scenekunst og offentlige og private institutioner såsom Odense Teater, Grønnegade Teater (Det lille Turnéteater), Det Kongelige Teater og DR Fiktion.

De nye studieordninger er også blevet forelagt aftagerpanelet. Her har panelet bl.a. kommenteret uddannelsernes titler, kvalifikationsbeskrivelser og læringsmål. For scenekunstnerisk produktion har panelet foreslået, at økonomi, ressourcebevidsthed og budgetforståelse skrives ind, hvor det er relevant. Panelet har desuden rost uddannelsens formålsbeskrivelse og dennes betoning af brede beskæftigelsesmuligheder og foreslået, at den bliver udbredt til DDSKS' øvrige uddannelser (redegørelse inkl. bilag, s. 215-216).

I november 2016 er panelet blevet orienteret om DDSKS' arbejde med at oprette flere studiepladser på uddannelsen i scenekunstnerisk produktion, og panelet understregede her det aktuelle behov for flere dimittender fra netop denne uddannelse (supplerende dokumentation, s. 4).

Som tidligere nævnt gennemføres der hvert tredje år en dimittendundersøgelse. Af redegørelsen fremgår det, at aftagerpanelet på sit møde i november 2016 har drøftet dimittendernes beskæftigelsessituation på baggrund af undersøgelsen. Aftagerpanelet har desuden udtalt sig om dimittendernes beskæftigelsessituation i forbindelse med den årlige indberetning, der indgår i DDSKS' årsrapport. Her kommenterer aftagerpanelet, at særligt beskæftigelsen for dimittender fra fag som lyd, lys og produktion er god, og anbefaler i forlængelse heraf, at DDSKS undersøger mulighederne for at omfordele antallet af studiepladser fra uddannelser med høj ledighed til uddannelser med god beskæftigelse.

Aftagerpanelet har også været inddraget i skolens omverdensanalyse fra oktober 2015 og er her kommet med input om rekruttering og talentudvikling, arbejdsmarkedet og DDSKS' uddannelsesudbud. Hvad angår førstnævnte, har aftagerpanelet bl.a. diskuteret den optimale alder for nye studerende og her bemærket, at det på uddannelser som lys, lyd, scenografi, instruktion og produktion kan være en fordel at optage studerende, som allerede har erhvervserfaring eller færdigheder fra lignende uddannelser. Angående arbejdsmarkedet er det en af aftagerpanelets anbefalinger, at der er et stigende behov for "(...) producenter, med evner til at tilpasse planlægning og økonomi (...) Sådanne producenter vil med al sandsynlighed have let ved at finde beskæftigelse både inden for og uden for branchen" (redegørelse inkl. bilag, s. 211). Ligeledes påpeger aftagerpanelet, at der er et stort behov for og et potentielt arbejdsmarked inden for kommunikation og formidling af scenekunst, erfaring med kollektive arbejdsprocesser, ideudvikling og lignende. I forlængelse heraf anbefaler aftagerpanelet, at man tilbyder dette som overbygning til bl.a. forestillingsledere.

DDSKS har herudover en række fora, hvori skolen mødes med aftagergrupper, interesseorganisationer og scenekunstens aktører. Skolen gennemfører bl.a. to-tre årlige fokusgruppemøder. På scenekunstnerisk produktion er der desuden tradition for branchemøder hvert halve eller hvert hele år. I forbindelse med omlægningen af uddannelsen har DDSKS haft møde med brancherepræsentanter to gange i foråret 2015, hvor overensstemmelsen mellem kompetenceprofilerne for uddannelsens professioner og linjesammensætningen blev diskuteret.

Akkrediteringspanelet har forholdt sig til sammensætningen af aftagerpanelet og vurderer, at der er flere medlemmer, som er relevante for uddannelsen i scenekunstnerisk produktion. Akkrediteringspanelet bemærker positivt, at aftagerpanelet er både kerne- og tværfagligt, hvilket giver mulighed for at diskutere både uddannelsesspecifikke og overordnede problemstillinger. Overordnet set er det akkrediteringspanelets vurdering, at institutionen gennem kontakt til scenekunsthvervet indgår i en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Kriterium II: Videngrundlag

Uddannelsen er baseret på det videngrundlag, som følger af reglerne for uddannelsen.

Uddybning:

- uddannelsen er tilknyttet et relevant fagligt miljø
- uddannelsen er baseret på ny viden og tilrettelægges af undervisere, der deltager i eller har aktiv kontakt med relevante kunstneriske praksis- og/eller udviklingsmiljøer og/eller relevante forskningsmiljøer
- de studerende har kontakt til det relevante videngrundlag, fx gennem inddragelse i aktiviteter relateret hertil.

Vurdering

Kriteriet er delvist tilfredsstillende opfyldt.

Uddannelsen er baseret på et dobbelt videngrundlag, hvor videnelementerne kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) er centrale. Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens dobbelte videngrundlag er stærkt forankret i faglig praksis, men at uddannelsen ikke i tilstrækkelig grad er forankret i kunstnerisk udviklingsvirksomhed, hvilket skal ses i lyset af, at uddannelsen skal omlægges til en bacheloruddannelse. Fire ud af fem fastansatte undervisere har således solid erfaring fra faglig praksis, mens kun én af dem har erfaring med KUV. Panelet konstaterer dog, at flere af uddannelsens øvrige undervisere har erfaring med KUV. Dertil kommer et større antal eksterne undervisere, som primært er udøvende inden for scenekunstnerisk produktion. Panelet vurderer, at underviserens KUV-projekter er relevante for de fagelementer, som de underviser i, og lægger desuden vægt på, at flere af disse fagelementer er placeret tidligt på uddannelsen og derfor er med til at understøtte et højt niveau fra uddannelsens start.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen overordnet set baserer sig på ny og relevant viden. Panelet vurderer imidlertid, at kun én af uddannelsens linjeansvarlige, der har det umiddelbare ansvar for tilrettelæggelsen af uddannelsen, har erfaring med KUV, mens de linjeansvarliges viden fra faglig praksis er solid. Panelet konstaterer i den forbindelse, at rektor, som har det overordnede ansvar for uddannelsens tilrettelæggelse, har erfaring både fra faglig praksis og med KUV.

Akkrediteringspanelet vurderer generelt, at der er en tæt kontakt mellem de studerende og uddannelsens undervisere og linjeansvarlige.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelsen et videngrundlag af tilstrækkelig kvalitet?

Uddannelsens videngrundlag er dobbelt, og uddannelsen baserer sig på viden fra faglig praksis og KUV. DDSKS har ikke pligt til at udføre videnskabelig forskning, men enkelte undervisningsforløb, som fx teaterhistorie og dramaturgi, kan dog være baseret på forskning (redegørelse inkl. bilag, s. 20). DDSKS oplyser, at viden fra faglig praksis indgår løbende gennem hele uddannelsen, mens inddragelsen af viden fra KUV er stigende i løbet af uddannelsen. Viden fra kunstnerisk praksis fylder meget og tillægges stor vægt på uddannelsen, fordi der er en mesterlæretradition inden for faget, og derfor benyttes der også et stort antal eksterne undervisere. Dertil kommer inddragelse af forskningsbaseret viden, hvilket DDSKS beskriver, kan komme i spil i videnfag/refleksionsfag som dramaturgi, kunst- og kulturteori, ledelse og entreprenørskab samt pædagogik og formidling (redegørelse inkl. bilag, s. 227). DDSKS oplyser desuden, at der arbejdes målrettet på at styrke underviserens og tilrettelæggernes KUV-erfaring i kraft af en række mål på området i den nuværende rammeaftale med kulturministeriet, der blandt andet rummer indførslen af udviklingstid i underviserens kontrakter samt en stigning i antallet af fagelementer som bygger på KUV (høringssvar). Det fremgår, at TKU på 3. semester (10 ECTS-point) og det kunstneriske udviklingsprojekt på 5. semester (15 ECTS-point) tager udgangspunkt i KUV. Det beskrives således i høringsvaret, at undervisningen og tilrettelæggelsen af TKU varetages af undervisere med KUV-erfaring eller erfaring fra andre typer af udviklingsprojekter på tværs af alle kommende bacheloruddannelser DDSKS.

Det faglige miljø på scenekunstnerisk produktion bestod i 2016 af 5 fastansatte undervisere og 40 eksterne undervisere, hvilket svarer til hhv. 1,46 og 1,09 årsværk.

DDSKS skriver derudover, at skolens produktionsenhed i København har stor betydning for det faglige miljø på uddannelsen, idet nogle af medarbejderne i produktionsenheden også varetager undervisningsforløb på uddannelsen. Skolen arbejder på i højere grad at integrere produktionsenhedens aktiviteter på uddannelsen og i studieordningens læringsmål (redegørelse inkl. bilag, s. 24). P.t. er der ansat ti årsværk i produktionsafdelingen. Under besøget deltog medarbejder i produktionsenheden Thorkil Pedersen i mødet med underviserne, idet han underviser i faget konstruktion og materialer (10 ECTS-point) og desuden yder praktisk bistand og teknisk hjælp i forbindelse med en række af skolens KUV-projekter.

Af underviserens CV'er fremgår det, at fire ud af fem faste undervisere har viden fra faglig praksis. Linjeansvarlig for ledelse Marie Skjerning har arbejdet som forestillingsleder for bl.a. INDEX: Award og Cirkus Summarum og som projektleder for Teaterpiloterne på Det Kongelige Teater, mens linjeansvarlig for realisering Morten Riis Sørensen i de seneste seks år har fungeret som teknisk chef på Bådteatret og derudover har været bl.a. produktions- og forestillingsleder på Bornholmerrevyen. Marie Skjerning og Morten Riis Sørensen underviser i en række fag på scenekunstnerisk produktion, herunder fagligt fundament og sceneteknisk fundament på 1. semester og på linjefagene (se mere herom under de udvalgte fag under kriterium IV).

Dorte Koch har i en årrække været stemme- og dialogcoach på teatre som Mungo Park, Betty Nansen Teatret og Republique samt på en række danske film, mens Lene Kleinschmidt er tilknyttet Det Kongelige Teater som stemmecoach. Sammen har de skrevet bogen *Find din stemme*, der udkom i 3. oplag i 2016 (redegørelse inkl. bilag, s. 240-241). Dorte Koch og Lene Kleinschmidt underviser i fagelementet kommunikation og formidling på 1. semester.

Dertil kommer en række af uddannelsens eksterne undervisere, der har viden fra faglig praksis som bl.a. undervisere på andre kunstneriske institutioner, produktionsleder og scenemester.

Hvad angår KUV, er det kun linjeansvarlig for realisering Morten Riis Sørensen, der har erfaring hermed i form af projektet Fra teatertechnik til sceneteknologi (<https://ddsk.dk/da/projekter/fra-teatertechnik-til-sceneteknologi>), der omhandler sceneteknologisk udvikling. Morten Riis underviser bl.a. i fagelementerne fagligt fundament, sceneteknisk fundament, projektering og sceneteknologi (redegørelse inkl. bilag, s. 244).

Rikke Lund Heinsen, der er formand for studienævnet for scenekunstnerisk produktion og tilknyttet uddannelsen som ekstern underviser i fagelementerne fagligt fundament, procesledelse og entreprenørskab, har erfaring som projektleder på de udviklingsorienterede projekter Strategisk entreprenørskab og innovation, der resulterede i lanceringen af en digital guide til kunstnerisk entreprenørskab samt metodebogen *Tværfaglige projekter* (redegørelse inkl. bilag, s. 246).

For fagene fagligt fundament, sceneteknisk fundament, projektering og procesledelse gælder det, at de alle er placeret på 1. og 2. semester. Fagene vil som nævnt blive uddybet under de udvalgte fag under kriterium IV.

Endelig er Inger Eilersen, der er linjeansvarlig på uddannelsen i iscenesættelse, angivet som fastansat underviser i fagelementet kunstnerisk udviklingsarbejde på 1. og 4. semester. Af redegørelsen for bacheloruddannelsen i iscenesættelse og af DDSKS' hjemmeside fremgår det, at Inger Eilersen driver KUV gennem projektet Human migration, der med migration som genstandsfelt undersøger iscenesættelsesstrategier ved bl.a. at inddrage forskning inden for demografi og genetik. Inger Eilersen underviser desuden i TKU.

Af DDSKS' redegørelse fremgår det, at "[d]et er viden fra faglig praksis, der aktuelt udgør den største del af Scenekunstskolens videngrundlag, mens den viden, som er skabt gennem kunstneriske udviklingsprojekter, fortsat udgør en mindre del af det samlede videngrundlag" (redegørelse inkl. bilag, s. 226).

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens dobbelte videngrundlag er stærkt forankret i faglig praksis, men at uddannelsen ikke i tilstrækkelig grad bedriver KUV, hvilket skal ses i lyset af, at uddannelsen skal omlægges til

en bacheloruddannelse. Fire ud af fem fastansatte undervisere har således solid erfaring fra faglig praksis, mens kun én af dem har erfaring med KUV. Panelet konstaterer dog, at flere af uddannelsens øvrige undervisere har erfaring med KUV og udviklingsorienterede projekter, og vurderer, at disse er relevante for de fagelementer, som de underviser i. Panelet lægger desuden vægt på, at flere af fagelementerne er placeret tidligt på uddannelsen og derfor er med til at understøtte et højt niveau fra uddannelsens start. Dette vil blive uddybet nærmere under kriterium IV.

Står relevante undervisere bag uddannelsen?

Tilrettelæggerne er:

- Mette Sandager, uddannelsesleder
- Marie Skjerning, linjeansvarlig for ledelse
- Morten Riis Sørensen, linjeansvarlig for realisering.

Desuden er rektor Mads Thygesen angivet som tilrettelægger.

Mette Sandager har arbejdet som producent på bl.a. Teater Grob og som indspilningsleder for DR Fiktion og Zentropa. Mette Sandager underviser desuden i fagelementerne fagligt fundament, entreprenørskab og eventledelse. Hun er samtidig supplerende vejleder for de studerende på uddannelsen i scenekunstnerisk produktion samt proceskonsulent på enkelte fællesprojekter på afdelingen i København. Hun er desuden medlem af ledelsesgruppen på DDSKS og har bl.a. personaleansvar for de linjeansvarlige og de fastansatte undervisere på uddannelsen i scenekunstnerisk produktion og for produktionslederen på afdelingen i København.

Marie Skjerning og Morten Riis Sørensen har, som nævnt, erfaring fra faglig praksis, mens sidstnævnte og Mads Thygesen bedriver KUV. Mads Thygesen er cand.mag. i dramaturgi og ph.d. i ny europæisk dramatik.

Uddannelseslederen har ansvaret for, at der udarbejdes et skema for alle årgange på uddannelsen i det kommende studieår med moduler og fagelementernes titler og tidsmæssige omfang, mens den linjeansvarlige har ansvaret for linjemodulerne. Der nedsættes eventuelt tværgående planlægningsteams for fagelementer med større projekter, eller hvor flere uddannelser skal samarbejde. Den enkelte linjeansvarlige har ansvaret for at udarbejde et overblik over de undervisningsforløb, der skal udbydes inden for hvert fagelement på uddannelsen eller linjen. Uddannelseslederen eller den linjeansvarlige har herefter ansvaret for, at der udpeges ansvarlige for hvert fagelement (fagelementansvarlige) (redegørelse inkl. bilag, s. 131).

Fra 1. august 2016 er 15 % af de tre planlæggeres ansættelse afsat til udvikling.

Akkrediteringspanelet har set CV'er for de ansvarlige for de enkelte fagelementer og vurderer på den baggrund, at de undervisere, der har ansvaret for tilrettelæggelsen af de enkelte fagelementer, har relevant erfaring inden for de pågældende fagområder. Panelet konstaterer dog samtidig, at kun én af uddannelsens tilrettelæggere har drevet KUV, men bemærker positivt, at en af de fasttilknyttede eksterne undervisere også bedriver KUV og desuden er formand for studienævnet.

Får de studerende kontakt til det faglige miljø og videngrundlaget?

En overvejende andel af undervisningen i uddannelsens konstituerende obligatoriske discipliner blev i 2016 varetaget af fastansatte undervisere.

Nedenstående tabel viser antal og årsværk for hhv. eksterne og fastansatte undervisere, fraregnet den tid, underviserne bruger på andre uddannelser og på udviklingsarbejde.

Antal	Årsværk	Antal	Årsværk
Eksterne		Fastansatte	
40	1,09	5	1,46

Antal finanslovsstuderende i 2015: 16

Antal finanslovsstuderende pr. antal ekstern underviser i 2015: $16/40 = 0,40$

Antal finanslovsstuderende pr. antal fastansat underviser: $16/5 = 3,20$

Antal finanslovsstuderende pr. årsværk for fastansatte undervisere: $16/1,46 = 11,0$

(redegørelse inkl. bilag, s. 23)

Note: Finanslovsstuderende er EU-/EØS-studerende, der er aktive på uddannelsen.

Akkrediteringspanelet noterer sig, at forholdet mellem fastansatte såvel som eksterne undervisere og studerende giver mulighed for en tæt kontakt mellem studerende og undervisere.

De studerende har, ud over den almindelige undervisning, kontakt til fagmiljøet gennem bl.a. undervisernes forestillinger og projekter, som de bliver inviteret til. Under besøget blev det desuden beskrevet, at de studerende får tilknyttet en konsulent, typisk i form af en underviser, til deres projekter.

Dertil kommer, at de studerende kan gøre brug af produktionsenheden, der er lokaliseret i København, og som står til rådighed i forbindelse med realiseringen af sceniske projekter.

Under besøget gav de studerende desuden udtryk for, at de har god kontakt til både fastansatte og eksterne undervisere og medarbejderne i skolens produktionsenhed. De studerende oplever ligeledes, at de bliver introduceret til undervisernes baggrund og erfaringer ved undervisningens start.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de studerende har gode muligheder for kontakt til uddannelsens undervisere, men bemærker samtidig, at adgangen til uddannelsens videngrundlag kunne være bedre, hvis der var flere undervisere med erfaring med KUV.

Kriterium III: Mål for læringsudbytte

Der er sammenhæng mellem uddannelsens optag, indhold og målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til den relevante typebeskrivelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser eller regler fastsat af Kulturministeriet,
- der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adgangsgrundlag set i forhold til målene for læringsudbytte.
- uddannelsen gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk bacheloruddannelse i kvalifikationsrammen og i bekendtgørelsen om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole. Panelet vurderer desuden, at der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens samlede mål for læringsudbytte og fagelementernes læringsmål. Ud fra beskrivelsen af læringsmål for og indhold af moduler og fagelementer kan panelet se en faglig progression i uddannelsen fra et grundlæggende til et højt niveau. Det er panelets vurdering, at uddannelsens struktur understøtter, at de studerende kan nå de samlede mål for læringsudbytte.

Akkrediteringspanelet vurderer, at optagelsesprøverne er grundige, omfattende og ambitiøse. Panelet vurderer i forlængelse heraf, at bedømmelseskriterierne fordrer et højt niveau hos ansøgerne, men at der samtidig er en god sammenhæng med uddannelsens læringsmål og således også en god overensstemmelse mellem uddannelsens niveau og de forudsætninger, de studerende har i kraft af adgangsgrundlaget. Panelet vurderer derfor, at DDSKS gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelsens mål for læringsudbytte det rette niveau for uddannelsestypen?

DDSKS har i et dokument beskrevet sammenhængen mellem bekendtgørelsen om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole, uddannelsens kvalifikationsbeskrivelse og fagelementernes læringsmål. Sat op i et skema ser sammenhængen således ud for de mål for læringsudbytte, der berører kategorien viden og forståelse:

§ 11 i Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole ¹	Scenekunstnerisk produktions mål for læringsudbytte
give de studerende kunstnerisk baseret viden om praksis, metoder og, hvor det er relevant, videnskabelig teori inden for scenekunstrådet	Have kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for det scenekunstneriske produktionsfelt samt videnskabelig viden om teori inden for relevante dele af fagområdet, fx ledelse og kommunikation
	Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i kollektive, kunstneriske processer
sætte den studerende i stand til at kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis, metoder og, hvor det er relevant, videnskabelig teori	Kunne forstå og reflektere over praksis og metoder, der knytter sig til det scenekunstneriske produktionsområde, samt relevant videnskabelig teori, og kunne bruge denne

¹ Indholdet i bekendtgørelsen ligger i forlængelse af Kulturministeriets beskrivelser af bachelor-, kandidat- og mastergrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i rammen for videregående grader i Danmark (typebeskrivelser), januar 2010.

	viden til at analysere og vurdere problemstillinger i forskellige scenekunstneriske sammenhænge
--	---

DDSKS gør opmærksom på, at uddannelsens mål for læringsudbytte er udarbejdet med udgangspunkt i kvalifikationsrammen for det kunstneriske bachelorniveau og § 11 i bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole (BEK nr. 1042 af 29/06/2016), hvoraf det bl.a. fremgår, at uddannelserne, hvor det er relevant, skal undervise de studerende i videnskabelig teori inden for scenekunstrådet samt sætte dem i stand til at reflektere over kunstnerisk praksis, metoder og, hvor det er relevant, videnskabelig teori.

Under besøget blev de studerende spurgt, om de blev præsenteret for læringsmålene, og om der blev fulgt op på dem. Flere studerende svarede her bekræftende, at de oplever at blive præsenteret for læringsmålene, og at evalueringen af modulerne sker på baggrund heraf. Flere studerende fremhævede her også den ugelog, som de udfylder og sender til den linjeansvarlige, som en metode til at give feedback og reflektere over de ting, de har lært. Ugeloggen indgår som en del af semestersamtalen, som finder sted ved semesterets afslutning.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af en gennemgang og analyse af hele dokumentet, at uddannelsens samlede mål for læringsudbytte svarer til typebeskrivelsen for en kunstnerisk bacheloruddannelse i kvalifikationsrammen og i bekendtgørelsen om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole.

Desuden vurderer akkrediteringspanelet, at dette også kommer til udtryk læringsmål som fx færdighedsmålet om at ”kunne mestre generelle produktionsmæssige og tekniske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det scenekunstneriske produktionsfelt” og om at ”kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer, der knytter sig til fagområdet”, hvilket er en operationalisering af kvalifikationsrammens færdighedsmål om at ”(...) kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet”.

Er uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttet af uddannelsens elementer?

Som nævnt har DDSKS illustreret og beskrevet sammenhængen mellem kvalifikationsrammen for det kunstneriske bachelorniveau, uddannelsens kvalifikationsbeskrivelse og fagelementernes læringsmål. Heraf fremgår det eksempelvis, at målet for læringsudbytte om at ”kunne anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for scenekunstrådet” understøttes af fagelementerne sceneteknisk fundament på 1. semester, kommunikation og formidling på 1. semester og projektrelateret undervisning på 4. semester. Læringsmålene for de tre fagelementer fremgår af nedenstående skema:

Fagelement	Læringsmål
Sceneteknisk fundament	Demonstrere grundlæggende viden om og scenetekniske færdigheder inden for lys, lyd, sceneteknik, afvikling og rumlig skitsering samt alment kendskab til skolens produktionsfaciliteter
Kommunikation og formidling	- Formidle et komplekst stof og gøre det forståeligt og relevant for forskellige målgrupper - Indgå i samarbejde og dialog samt modtage og give konstruktiv kritik - Anvende fagets konkrete viden til at effektivisere kommunikationsprocesser og den personlige fremtræden
Projektrelateret undervisning	Udvide viden om metoder og redskaber knyttet til afvikling i et scenetårn.

Akkrediteringspanelet har forholdt sig til hele dokumentet, der beskriver sammenhængen mellem kvalifikationsrammen for det kunstneriske bachelorniveau, uddannelsens kvalifikationsbeskrivelse og fagelementernes læringsmål.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at de enkelte fagelementers læringsmål understøtter uddannelsens samlede mål for læringsudbytte og er med til at understøtte uddannelsens helhed. Eksempler på, om fagelementernes indhold og tilrettelæggelse holder niveauet i praksis, gennemgås under kriterium IV.

Hvordan understøtter uddannelsens struktur den faglige sammenhæng for de studerende, så det er muligt for dem at nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte?

Uddannelsen består af en række moduler, som alle studerende er fælles om, og som lægger fundamentet for linjeopdelingen. Hvert modul består af et til tre fagelementer med læringsmål, som udmøntes i et studiekatalog. Fagelementernes konkrete rækkefølge og tidsmæssige placering kan variere på tværs af modulerne inden for et semester.

Scenekunstnerisk fundament er det første modul, den studerende møder på uddannelsen. Formålet med modulet er at give den studerende en grundlæggende forståelse af uddannelsen og linjen og deres samspil med andre scenekunstneriske faggrupper begreber, arbejdsmetoder og kunstneriske virke.

I modulet scenekunstnerisk produktion arbejdes der med grundbegreber og grundlæggende forståelser inden for sceneteknik, produktionsanatomi og kommunikation og formidling, der konstituerer uddannelsens fagområder. Alle studerende på uddannelsen deltager i dette modul, som tjener til opbygning af et fælles sprog og en fælles referenceramme, der kan anvendes i forbindelse med senere projektsamarbejder på uddannelsen.

På linjemodulerne arbejdes der med metoder og fag af særlig relevans for den studerendes specialisering på linjeniveau. Det konkrete indhold vil variere på de to linjer, men fælles for dem begge er et fokus på at opøve centrale kompetencer med henblik på den studerendes professionsudøvelse. De sidste linjemoduler har fokus på den studerendes evne til at sætte sin specialiserede faglighed i spil i komplekse scenekunstneriske sammenhænge.

I modulet scenekunstnerisk praksis I skal den studerende udvikle et scenekunstnerisk værk med fokus på faglig praksis og tværfagligt samarbejde. Modulets formål er at give den studerende mulighed for at udfolde de faglige kompetencer, der er erhvervet i løbet af første studieår, i et længere praksisnært forløb.

Formålet med modulet tværgående kunstnerisk undersøgelse er at sætte den studerende i stand til at arbejde tværfagligt med et udvalgt aktuelt omverdensfænomen. Den studerende skal analysere og belyse omverdensfænomenet med sit faglige udgangspunkt for at kunne sætte denne nye indsigt i spil med andre fagligheder i en fælles undersøgelse, der kan kommunikeres i relevante formater på en platform af relevans for projektet.

Modulet uddannelsesspecifik praksis har til formål at kvalificere den studerendes arbejde med dynamiske og komplicerede afviklingsprocesser i et scenetårn. Den studerende skal samtidig projektere projektet og facilitere en samarbejdsproces med partnere med andre fagligheder, fra andre kulturer eller fra andre kunstarter.

Modulet scenekunstnerisk praksis II har fokus på den studerendes egen projektskabelse. Omdrejningspunktet er et selvvalgt kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA). Modulets primære formål er at udvikle den studerendes evne til at reflektere over og dokumentere et selvstændigt scenekunstnerisk arbejde.

I modulet faglig fordybelse skal den studerende vælge en specialisering inden for en af de to fagligheder på linjen, fordybe sig i den pågældende specialisering i et udvekslings- eller praktikforløb samt sætte denne i spil i et mindre eksternt projekt for at få øje på beskæftigelsesmuligheder i relaterede brancher. Specialiseringen fortsætter i forbindelse med afgangprojektet på 6. semester.

Modulet kunstnerisk udviklingsprojekt har til formål at styrke den studerendes evne til at udvikle, reflektere over og dokumentere et selvstændigt kunstnerisk projekt. Den studerende skal kunne udvikle sine egne arbejdsmetoder inden for rammerne af et selvvalgt scenekunstnerisk format, som kan præsenteres for og formidles til publikum. Det indebærer, i tillæg til selve projektet, at den studerendes refleksion udgør et mål i sig selv.

I modulet scenekunstnerisk praksis III arbejdes der med et scenekunstnerisk værk. Arbejdet baseres på det, den studerende har lært igennem studietiden. Værket vil typisk være af kollektiv karakter og basere sig på viden fra faglig praksis med det formål at demonstrere den studerendes parathed til at dimittere og indgå i relevante professionelle miljøer.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at der er en god sammenhæng mellem fagene i de enkelte moduler og modulerne imellem, hvor opgavernes og projekternes kompleksitet og omfang øges i takt med uddannelsens progression, og at uddannelsens struktur understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Gennemfører uddannelsen optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte?

I 2016 var der hhv. 30 og 14 ansøgere til linjerne i ledelse og realisering, og der blev optaget to studerende pr. linje. Som nævnt under kriterium I skal uddannelsen øge sit optag fra fire til seks studerende (en studerende mere pr. linje) som følge af en ny fordeling af studieårsværk. Under besøget beskrev uddannelsesledelsen, hvordan denne omfordeling af studieårsværk ikke ændrer ved de eksisterende procedurer for optagelse, da der ved den seneste optagelsesprøve har været nok kvalificerede ansøgere til at imødekomme et øget optag.

Optagelsesprøven består af tre dele. Der er et optagelsesudvalg for hver linje samt en række faglige kapaciteter med ansvar for at facilitere forskellige testrum (redegørelse inkl. bilag, s. 279).

Optagelsesprøven forløber som beskrevet nedenfor (beskrivelserne er baseret på *Notat om optagelsesprøver på Scenekunstnerisk produktion* fra 2016 og ansøgningsvejledningen for 2017):

Førsteprøven består af korte interviews med aspiranterne på baggrund af deres ansøgning og opgaven stillet heri. Efter prøven voteres der, og optagelsesudvalget udvælger 8-12 aspiranter for hver linje, der går videre til andenprøven. For linjen i ledelse stilles der en opgave mellem første- og andenprøven.

Andenprøven består af to dages praktiske prøver, hvor udvalget tester aspiranterne inden for uddannelsens og linjens fagområder. Den første dag er der fokus på uddannelsens samlede kerneområder: sprog, konflikthåndtering og formidling samt visualisering og rumlighed. På prøvens anden dag er der fokus på linjernes specialiserede fagområder, som for linjen i realisering omfatter konstruktion og beregning samt teknisk kompetence og for linjen i ledelse omfatter planlægning og logistik, processer og relationer i scenekunsten samt ledelsestilgange og -værdier. I løbet af de to dage skal aspiranterne løbende føre logbog og reflektere over deres egne bidrag og læringspointer. Refleksionen afleveres på andendagen. Der udvælges fire-fem aspiranter for hver linje, som går videre til tredjeprøven, og der udsendes sammen med svaret en opgave til tredjeprøven.

Tredjeprøven består af en afsluttende samtale med optagelsesudvalget, som omfatter dels besvarelse og diskussion af den stillede opgave, dels uddybende spørgsmål om motivation og studieparathed. Prøven er individuel, og hver aspirant har ca. 40 minutter sammen med optagelsesudvalget. Efter tredjeprøven udvælges der to aspiranter for hver linje, som bliver optaget.

Ved optagelsesprøverne lægger optagelsesudvalget vægt på følgende forhold i forbindelse med sin udvælgelse af nye studerende:

For linjen i realisering:

- Scenekunstnerisk og sceneteknisk praksiserfaring
- Formgivnings- og konstruktionsevner
- Evne til at udtrykke sig visuelt
- Mundtlige formidlingskompetencer
- Samarbejdskompetencer.

For linjen i ledelse:

- Scenekunstnerisk praksiserfaring
- Evne til at organisere og facilitere forskellige typer af processer
- Relations- og samarbejdskompetencer
- Kommunikations- og formidlingskompetencer

- Selvstændig og entreprenant tilgang til scenekunsten.

Ifølge uddannelsens ansøgningsvejledning skal ansøgeren ikke nødvendigvis besidde samtlige egenskaber. Optagelsesudvalget foretager en helhedsvurdering af ansøgerne på baggrund af optagelsesprøven.

Af institutionens kvalitetssikringspolitik fremgår det, at optagelsesudvalget som minimum skal bestå af:

- Den eller de ansvarlige for fagområdet
- En fastansat underviser
- En studerende
- En ekstern censor (beskikket af Kulturministeriet).

Det er rektor, der nedsætter udvalget efter indstilling fra uddannelseslederen og høring i studienævnet.

Alle medlemmer af optagelsesudvalget skal deltage i hele optagelsesprøvens forløb og i alle udvælgelsesprocesser.

Akkrediteringspanelet har analyseret optagelsesprøvens bedømmelseskriterier og sammenlignet dem med uddannelsens mål for læringsudbytte. Sat op i et skema ser sammenhængen mellem udvalgte eksempler således ud:

Linje	Bedømmelseskriterier	Læringsmål
Realisering	Formgivnings- og konstruktionssevner	Kunne mestre generelle produktionsmæssige og tekniske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det scenekunstneriske produktionsfelt.
	Evne til at udtrykke sig visuelt	Kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer, der knytter sig til fagområdet. For linjen realisering gælder det særligt tekniske og håndværksmæssige færdigheder, der er knyttet til manifestationen af en visuel vision.
	Mundtlige formidlingskompetencer	Kunne formidle faglige problemstillinger i mundtlig, skriftlig og visuel form med bevidsthed om formål, målgruppe og sammenhæng.
	Samarbejdskompetencer	Selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang og påtage sig ansvaret for at tilrettelægge, projektere og gennemføre hensigtsmæssige processer med henblik på at nå frem til fælles mål.
Ledelse	Evne til at organisere og facilitere forskellige typer processer	Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i kollektive kunstneriske processer.
		Kunne vurdere praktiske og teoretiske udfordringer og problemstillinger samt begrunde og vælge (...) relevante procesdesigns, projektstyringsmodeller og ledelsestilgange for ledelseslinjen.
	Relations- og samarbejdskompetencer	Selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang og påtage sig ansvaret for at tilrettelægge, projektere og gennemføre hensigtsmæssige processer med henblik på at nå frem til fælles mål.
	Kommunikations- og formidlingskompetencer	Kunne formidle faglige problemstillinger i mundtlig, skriftlig og visuel form med bevidsthed om formål, målgruppe og sammenhæng.
	Selvstændig og entreprenant tilgang til scenekunsten	Kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer, der knytter sig til fagområdet (...). For linjen ledelse gælder det særligt metoder knyttet til scenekunstens varierede arbejdsprocesser og udvikling af egen ledelsespraksis.
		Kunne agere entreprenant i relation til omverdenen med sigte på at udvide sine professionelle muligheder.

Akkrediteringspanelet vurderer, at optagelsesprøverne er grundige, omfattende og ambitiøse. Panelet vurderer i forlængelse heraf, at bedømmelseskriterierne fordrer et højt niveau hos ansøgerne, men at der samtidig er en god sammenhæng med uddannelsens læringsmål og således også en god overensstemmelse mellem uddannelsens niveau og de forudsætninger, de studerende har i kraft af adgangsgrundlaget. Panelet vurderer derfor, at DDSKS gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte.

Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse

Tilrettelæggelsen og den praktiske gennemførelse af uddannelsen understøtter opnåelsen af målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan opnå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for uddannelsens normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang i ECTS-point,
- undervisningen på uddannelsen er pædagogisk kvalificeret,
- uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre én eller flere dele af uddannelsen i udlandet inden for uddannelsens normerede studietid,
- dele af uddannelsen, der gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, indgår som integrerede dele af uddannelsen, således at de studerendes læring på institutionen og på dele, der gennemføres uden for institutionen, supplerer hinanden.

Vurdering

Kriteriet er delvist tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er hensigtsmæssigt tilrettelagt, så den udgør et fuldtidsstudium for de studerende, og at fagenes indhold og undervisningsformer understøtter læringsmålene, således at de studerende opnår kompetencer svarende til en kunstnerisk bacheloruddannelse. Panelet vurderer dog, at tilrettelæggelsen af udprøvningen af fagelementernes læringsmål ikke er tilstrækkeligt klar, da de studerende giver udtryk for tvivl om, hvorvidt og hvordan den finder sted.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen i tilstrækkelig grad sikrer, at underviserne på uddannelserne er pædagogisk kvalificerede, og konstaterer, at de fastansatte undervisere får tilbud om pædagogisk kompetenceudvikling, ligesom det er blevet et tema i forbindelse med de årlige MUS'er. Panelet vurderer dog samtidig, at der mangler institutionelle retningslinjer for integrationen af de eksterne undervisere i det faglige miljø, hvilket skal ses i lyset af de relativt mange eksterne undervisere på uddannelsen, som regelmæssigt og tilbagevendende bidrager til undervisningen. Panelet vurderer således, at de eksterne undervisere ikke i tilstrækkelig grad og på en systematisk måde informeres og inddrages i den faste underviserstabs drøftelser af undervisningen.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af tallene for gennemførelse og frafald, at uddannelsen i scene-kunstnerisk produktion stort set ikke har problemer med frafald, og at de studerende gennemfører uddannelsen inden for den normerede studietid.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at tage på udlandsophold uden studietidsforsinkelse, selvom der kun findes få videregående uddannelser med det samme fokus som scenekunstnerisk produktion.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Er uddannelsen hensigtsmæssigt tilrettelagt som fuldtidsstudium?

Uddannelserne på DDSKS er tilrettelagt som fuldtidsuddannelser, hvor alle aktiviteter er skemalagt, uanset om der er tale om fx individuel undervisning, holdundervisning, projekter, selvstudium eller (i nogle tilfælde) forberedelsestid. Undervisning og projekter kan være for én studerende, for to eller flere studerende på samme linje eller samme uddannelse eller på tværs af linjer og uddannelser og i nogle tilfælde også årgange.

Af samme grund er lærings- og udviklingsmiljøet på DDSKS præget af gensidig afhængighed blandt de studerende, og kvaliteten af de faglige aktiviteter er sårbar, hvis de studerende er fraværende, hvorfor det er en forudsæt-

ning, at alle studerende deltager i alle faglige aktiviteter. Der er derfor mødepligt til alle aktiviteter, og fravær registreres, medmindre der er tale om lovligt fravær (redegørelse inkl. bilag, s. 142).

Uddannelsen er opbygget af 12 moduler a hver 15 ECTS-point. DDSKS beskriver, at det har været et udgangspunkt for udarbejdelsen af studieordningerne, at projekter skulle udgøre omkring 55 ECTS-point, tværgående viden- og kompetenceudvikling 25 ECTS-point, og fagspecifik undervisning 100 ECTS-point, men at et undervisningsforløb i praksis ofte vil bestå af både projekt- og undervisningssituationer.

Under besøget gav de studerende udtryk for, at de oplever, at uddannelsens struktur betyder, at fagene hænger godt sammen, og at det giver god mening, at undervisningen kombineres med projekter, hvor de studerende virker i de roller, som deres linje retter sig imod. Af samme grund kan de studerende dog også opleve, at de har travlt, men under besøget understregede de, at de ikke oplevede sig som overbebyrdede. Samlet set oplever de således, at undervisningsomfanget understøtter et fuldtidsstudium.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er tale om et fuldtidsstudium, hvor struktur og form understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte, således at de opnår kompetencer svarende til en kunstnerisk bacheloruddannelse.

De udvalgte fag

Akkrediteringspanelet har valgt at se nærmere på fagelementerne fagligt fundament på 1. semester, sceneteknisk fundament på 1. semester (sammen med lys og lyd I), procesledelse I på 2. semester (under modulet ledelse I) og projektering I på 2. semester (under modulet realisering I), jf. uddannelsens struktur i indledningen. Panelet har valgt fagelementer på 1. og 2. semester, da uddannelsens studieordning kun er ca. et år gammel.

For de udvalgte fagelementer gælder det, at fagligt fundament og sceneteknisk fundament har været gennemført i efteråret 2016. For såvel procesledelse I som projektering I gælder det, at disse fagelementer gennemføres for første gang i det kommende forår, da de indgår i det første linjefagsmodul på den omlagte uddannelse.

Fagligt fundament

Fagligt fundament er en del af scenekunstnerisk fundament, som er det første forløb, den studerende møder på uddannelsen. Formålet med forløbet er at give den studerende en grundlæggende forståelse af uddannelsen og linjen og samspillet med andre scenekunstneriske faggruppers begreber, arbejdsmetoder og kunstneriske virke. Forløbet består af tre fagelementer, som tilsammen giver den nystartede studerende en forståelse af det scenekunstneriske arbejdes undervisnings- og projektskabelsesmetoder.

De tre dele omfatter 1) fagligt fundament (fælles), 2) fagligt fundament (uddannelse) og 3) ledelse og organisation og veksler mellem refleksionsøvelser, samarbejde, korte projekter, praktiske øvelser, besøg på scenekunstneriske arbejdspladser, gæsteoplæg og fremlæggelser. Særligt i førstnævnte del lægges der stor vægt på refleksion over såvel praktiske som teoretiske indlæg. Teori, praksis og refleksion har fokus på rumlige, tekstlige, kropslige og stemmemæssige aspekter. I den sidste del arbejder de studerende med en række nøglebegreber og -teorier inden for organisationsteori, og de har flere refleksionsøvelser herom, fx med afsæt i Edgar Scheins teorier om organisationskulturens lag.

De studerende skal gennem undervisningen udvise grundlæggende teoretisk og praktisk viden om arbejdsmetoder og samarbejdsformer inden for deres eget uddannelsesfelt. De skal udvise kendskab til andre scenekunstneriske faggruppers begrebsdannelse og arbejdsmetoder, og de skal desuden kunne forstå grundlæggende scenekunstneriske problematikker i forbindelse med en kollektiv arbejdsproces.

Fagligt fundament foregår dels om formiddagen, hvor de studerende arbejder sammen med studerende fra alle uddannelser på DDSKS i København, og dels om eftermiddagen, hvor de studerende arbejder med deres egen uddannelses særlige fagområder (supplerende dokumentation, s. 8).

I de studerendes (mundtlige) evaluering af fagelementet har de bl.a. skullet angive tre ting, de har lært. En studerende skriver her fx ”Jeg har lært at se ledelse som en organisk ting (...)”, mens en anden skriver ”Jeg har lært at hvor meget man kan få ud af sammen at reflektere over et emne (...)”.

Uddannelsesleder Mette Sandager, de linjeansvarlige Marie Skjerning og Morten Riis Sørensen samt ekstern underviser Rikke Lund Heinsen underviser i dette fagelement.

Akkrediteringspanelet bemærker positivt, at fagelementet indeholder et samarbejde med DDSKS’ øvrige uddannelser. Panelet vurderer, at det udvalgte fags indhold og undervisningsformer understøtter, at de studerende opnår de kompetencer, som er angivet i fagelementets læringsmål.

Sceneteknisk fundament

Sceneteknisk fundament er en del af modulet scenekunstnerisk produktion, hvor der arbejdes med fagelementer, der konstituerer uddannelsens fagområder. Der arbejdes med grundbegreber og grundlæggende forståelser inden for sceneteknik, produktionsanatomi og kommunikation og formidling. Alle studerende på uddannelsen deltager i dette modul, som tjener til opbygning af et fælles sprog og en fælles referenceramme, der kan anvendes i forbindelse med senere projektsamarbejder på uddannelsen.

I fagelementet sceneteknisk fundament arbejder de studerende sammen med førsteårsstuderende fra lyd og lyslinjen på uddannelsen i iscenesættelse (supplerende dokumentation, s. 8). Disse fagligheder har ofte et tæt samarbejde i forbindelse med diverse projektførøb, og i sceneteknisk fundament er der derfor fokus på at etablere et fælles sprog, hvad angår både scenetekniske færdigheder, samarbejdskompetencer og realisering i rum.

Forløbet består af to dele. I den første del arbejdes der med en sceneteknisk værktøjskasse, hvor de studerende introduceres til forskellige grundlæggende færdigheder. Afslutningsvis tager de studerende et scenetårnskørekort, så de på et grundlæggende niveau kan afvikle i et teknisk kompliceret scenerum. I den anden del arbejdes der med en tværfaglig etude (øvelse), hvor de studerende i samarbejde skal udvikle et lille værk, som de afslutningsvis skal fremvise internt. Forløbets to dele vil udfolde sig parallelt. De studerende vil løbende arbejde med etuden, mens de tilegner sig forskellige færdigheder, og først i den sidste uge er der fuldt fokus på etudearbejdet. I etuden anvender de studerende de færdigheder, som de har fået gennem kursets første del. Samtidig er etuden en praksisnær øvelse i samarbejde mellem forskellige fagligheder.

Der veksles mellem holdundervisning, øvelser individuelt og i grupper med vejledning samt projektarbejde i grupper med vejledning.

De studerende skal kunne demonstrere grundlæggende viden om og scenetekniske færdigheder inden for lys, lyd, sceneteknik, afvikling og rumlig skitsering samt alment kendskab til skolens produktionsfaciliteter. De skal kunne skabe et scenekunstnerisk udtryk med udgangspunkt i en visuel og kompositorisk udviklingsproces, der udfolder teoretisk og praktisk undervisning fra sceneteknisk fundament i praksis.

Sceneteknisk fundament strækker sig over fire uger med heldagsundervisning.

De linjeansvarlige Marie Skjerning og Morten Riis Sørensen underviser i dette fagelement.

Akkrediteringspanelet bemærker positivt, at fagelementet indeholder et samarbejde med uddannelsen i iscenesættelse, da samlæsning på tværs af linjer og uddannelser er nødvendig for at forstå og kunne indgå i scenekunstproduktioner. Panelet vurderer, at det udvalgte fags indhold og undervisningsformer understøtter, at de studerende opnår de kompetencer, som er angivet i fagelementets læringsmål.

Procesledelse I

Procesledelse I er en del af linjemodulet ledelse og er det første af tre fagelementer med fokus på procesledelse. Derudover bygger uddannelsens projektførøb videre på dette fundament.

Fagelementet består af tre forløb, der tilsammen forholder sig til de personlige og de relationelle aspekter af ledelsesopgaven. De tre dele er 1) det personlige lederskab, 2) relationer, samarbejde og konflikthåndtering og 3) scenekunstneriske processer. I 1) vil undervisningen beskæftige sig med forskellige aspekter af det personlige lederskab, og den vil have både filosofisk, ledelsesteoretisk og praksisnær karakter, mens 2) på et grundlæggende niveau vil præsentere de studerende for et udvalg af dialog- og faciliteringsværktøjer, konfliktteorier og konflikt-løsningsmodeller, og i 3) vil der være fokus på rolleafklaring, teamopbygning og forventningsafstemning samt ledelse af produktionsmøder.

Der veksles mellem oplæg, refleksionsøvelser og projektarbejde.

De studerende skal gennem undervisningen demonstrere viden om udvalgte ledelsestilgange i teori og praksis. De skal udvise grundlæggende viden om scenekunstnerisk produktionsanatomi, scenekunstneriske formater og scenekunstneriske arbejdsprocesser. De studerende skal desuden udvise grundlæggende viden om produktions- og forestillingslederens arbejdsområder i teori og praksis samt kunne anvende grundlæggende redskaber og metoder, der er forbundet med disse.

Linjeansvarlig for ledelse Marie Skjerning underviser i dette fagelement sammen med de eksterne undervisere Rikke Lund Heinsen, Jan Andersen, Oliver Campbell-Calder og Naja Friberg.

Akkrediteringspanelet vurderer, at det udvalgte fags indhold og undervisningsformer understøtter, at de studerende opnår de kompetencer, som er angivet i fagelementets læringsmål.

Projektering I

Projektering I er en del af linjemodulet realisering og er det første af tre fagelementer med fokus på projektering.

Fagelementet projektering løber parallelt med fagelementet konstruktion og materialer, og de to er tæt forbundne. Undervisningen i projektering fungerer som en understøttelse af det praktiske, håndværksmæssige arbejde, der foregår i konstruktion og materialer. I undervisningsperioden skiftes der kontinuerligt mellem de to fagelementer.

Der arbejdes med følgende områder på et grundlæggende niveau: teknisk tegning og 3-d-modellering, budgettering og planlægning og statik og konstruktionsberegning. Den studerende bliver præsenteret for både udvalgte digitale programmer og udvalgte analoge metoder, og der arbejdes løbende på skitseniveau med mulighederne i forbindelse med dem.

Der veksles mellem oplæg, øvelser og projektarbejde.

Ved fagelementets afslutning skal de studerende udvise grundlæggende viden om scenekunstnerisk produktionsanatomi, scenekunstneriske formater og scenekunstneriske arbejdsprocesser. De skal kunne demonstrere viden om og grundlæggende færdigheder inden for visuel kommunikation og forskellige planlægningsværktøjer, såvel digitale som analoge. Endelig skal de kunne planlægge præproduktionens faser og producere budgetter, tekniske tegninger og materiale- og styklister på et grundlæggende niveau.

Linjeansvarlig for realisering Morten Riis Sørensen underviser i dette fagelement sammen med de eksterne undervisere Hanna Grue og Christoffer Havning.

Akkrediteringspanelet vurderer, at det udvalgte fags indhold og undervisningsformer understøtter, at de studerende opnår de kompetencer, som er angivet i fagelementets læringsmål.

De studerende på uddannelsen i scenekunstnerisk produktion skriver en ugelog, som de sender til de linjeansvarlige. Ugeloggen er en mulighed for de studerende for at give løbende feedback på konkrete undervisningsaktiviteter, men det er først og fremmest en refleksion over læringsprocesser og over de erfaringer, som de studerende gør på uddannelsen. De linjeansvarlige følger sammen med uddannelseslederen op, hvis der er forhold, som kræver handling med hensyn til planlægning og lignende, og uddannelseslederen fungerer i det hele taget som en

ressourceperson og sparringspartner for de studerende. Under besøget blev det desuden beskrevet, at de studerende får tilknyttet en konsulent, typisk i form af en underviser, til deres projekter.

Bedømmelsen af fagelementerne foretages i forbindelse med den afsluttende semestersamtale på hvert semester, som den linjeansvarlige gennemfører med den studerende, og hvor der samles op på alle semesterets fagelementer. Akkrediteringspanelet bemærker dog kritisk, at det ikke fremstår klart i materialet, hvornår i undervisningsperioden de studerende udprøves og bedømmes med hensyn til læringsmålene. Under besøget spurgte panelet, om de studerende var bevidste om, hvornår de blev afprøvet med hensyn til de enkelte undervisningsforløb og fagelementer. Her kom det frem, at flere studerende var usikre på, præcis hvornår de blev bedømt og afprøvet. Nogle af underviserne på uddannelsen efterspurgte også et mere formaliseret udprøvningssystem. I DDSKS' hørings svar til rapporten fremgår det, at bedømmelsen af de studerende er et indsatsområde på DDSKS i de kommende år, og det skal fra sommeren 2018 stå klart for alle, hvornår og hvordan bedømmelsen foregår og på hvilket grundlag.

Akkrediteringspanelet bemærker positivt, at de studerende arbejder med refleksionsopgaver i flere af fagene, og at disse refleksioner også løbende kommer til udtryk i ugeloggen. Panelet bemærker desuden positivt, at flere af fagelementerne indeholder et samarbejde med DDSKS' øvrige uddannelser, da samlæsning på tværs af linjer og uddannelser er nødvendig for at kunne forstå og kunne indgå i scenekunstproduktioner.

Akkrediteringspanelet konstaterer, at de udvalgte fag er placeret på uddannelsens første semestre, og at der er undervisere med erfaring med KUV og fra faglig praksis i alle fag, jf. kriterium II. Panelet vurderer således samlet set, at de udvalgte fags indhold og undervisningsformer i tilstrækkelig grad understøtter, at de studerende opnår de kompetencer, som er angivet i fagelementernes læringsmål, således at de opnår kompetencer svarende til en kunstnerisk bacheloruddannelse. Panelet vurderer i tillæg hertil, at det faglige miljø, der understøtter uddannelsen, er med til at sikre progression og niveau – også senere på uddannelsen. Panelet vurderer dog samtidig, at opnåelsen og udprøvningen af læringsmålene forekommer uformel og upræcis i praksis, og at flere studerende er usikre på, hvornår de afprøves og bedømmes.

Hvilke strategier og tiltag er iværksat for at afhjælpe eventuelle problemer med gennemførelsestid og frafald?

Nedenfor ses tallene for frafald på scenekunstnerisk produktion. Tallene for uddannelsen har i perioden 2010-12 ligget på mellem 0 og 2.

Frafald

År	2010	2011	2012
Antal optagne	4	4	4
Frafaldne efter 1 år	0	0	0
Frafaldne efter normeret studietid + 1 år	0	2	0
Fortsat indskrevne	0	0	0

(redegørelse inkl. bilag, s. 28)

DDSKS forklarer frafaldet med, at to studerende valgte at afbryde studiet. Den ene valgte at afbryde sit studie efter to år for i stedet at uddanne sig til ingeniør og fokusere sit virke uden for scenekunsten, og den anden valgte at afbryde sit studie af personlige årsager og stoppede definitivt ved efterårssemesterets start på fjerde studieår.

DDSKS beskriver, at den individuelle optagelsesproces betyder, at de studerende er motiverede for at gennemføre uddannelserne og derfor sjældent afbryder dem. Skolen beskriver også, at undervisningen tager udgangspunkt i den enkelte studerendes talent og udviklingsbehov, ligesom uddannelserne er tilrettelagt som fuldtidsuddannelser med fraværsregistrering og en linjeansvarlig, som følger den studerendes arbejde.

Det fremgår desuden af studieordningerne, at der – for de studerende, der ikke består et fagelement eller bliver forsinket i et semester – skal lægges en plan for, hvordan de kan indhente det forsømte i det kommende semester eller påtage sig en afløsningsopgave. Denne plan lægges i forbindelse med semestersamtalen og skal så vidt mu-

ligt tage højde for, at den studerende skal kunne gennemføre sin uddannelse inden for den normerede studietid. Uddannelsesbekendtgørelsen giver hjemmel til at bortvise studerende, der ikke lever op til DDSKS' krav om faglig udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne.

Nedenfor ses den gennemsnitlige studietid på scenekunstnerisk produktion. Gennemsnittet for uddannelsen har i perioden 2014-16 ligget på fire år, hvilket svarer til normeret tid ifølge uddannelsens gamle studieordninger, mens uddannelsen i samme periode har haft mellem to og fem dimittender.

Gennemførelsestid			
År	2014	2015	2016
Antal dimittender	5	2	4
Gennemsnitlig studietid	4 år	4 år	4 år

(redegørelse inkl. bilag, s. 28)

DDSKS forklarer, at det forhøjede antal dimittender i 2014 skyldtes, at en studerende, der blev optaget i 2009, havde haft et længere sygeorlov, der forsinkede vedkommendes studieforløb med et år, hvorfor vedkommende dimitterede i 2014 sammen med årgangen fra 2010.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen stort set ikke har problemer med gennemførelse eller frafald.

Er underviserne pædagogisk kvalificerede?

For både eksterne og fastansatte undervisere vurderes de pædagogiske kvalifikationer i forbindelse med ansættelse og kontraktfornyelse. Når der ansættes en ny ekstern underviser, sørger den ansvarlige for fagområdet desuden for at indhente de studerendes tilbagemeldinger med hensyn til, om undervisningen har været pædagogisk kvalificeret.

I samarbejde med University College Sjælland udbyder DDSKS et modul i pædagogisk viden og forskning fra den pædagogiske diplomuddannelse, som er særligt målrettet undervisere på de kunstneriske videregående uddannelser, og som svarer til 10 ECTS-point. Modulet gennemføres i regi af DDSKS' efter- og videreuddannelse og fokuserer på praktiske og teoretiske videnformer inden for den kunstneriske/pædagogiske profession. Forløbet kvalificerer underviserne til at udvikle kunstnerisk, pædagogisk praksis på baggrund af pædagogisk viden og forskning. Modulet er tænkt som et pædagogikum for de fastansatte undervisere på DDSKS. Undervisernes deltagelse i pædagogikum har været et tema i forbindelse med undervisernes MUS'er i 2016.

DDSKS gennemfører desuden pædagogiske udviklingsprojekter (PUV) som en metode til at styrke det pædagogiske kompetenceniveau for de implicerede undervisere. Præsentationerne annonceres på DDSKS' intranet, og alle studerende og undervisere fra skolens afdelinger inviteres.

Underviserne på DDSKS har desuden mulighed for at søge Erasmus+- og Nortea-midler med henblik på international udveksling af faglig og pædagogisk karakter og kan få støtte hertil af den internationale koordinator.

På scenekunstnerisk produktion deltog de to linjeansvarlige, en fastansat underviser og uddannelseslederen i DDSKS' pædagogikum i 2016/17.

Undervisningen på scenekunstnerisk produktion er kendetegnet ved, at relativt mange forskellige undervisere bidrager til det samme fagelement. For at skabe sammenhæng mellem undervisningsrummene er der netop igangsat et halvårligt semester møde, hvor såvel interne som eksterne undervisere mødes og drøfter det kommende semesters indhold.

Under besøget udtrykte flere eksterne undervisere ønske om en bedre integration i det faglige miljø, fx gennem hyppigere og mere formaliserede møder i løbet af semesteret.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen i tilstrækkelig grad sikrer, at underviserne på uddannelserne er pædagogisk kvalificerede, og konstaterer, at de fastansatte undervisere får tilbud om pædagogisk kompetenceudvikling, ligesom det er blevet et tema i forbindelse med de årlige MUS'er. Panelet vurderer dog samtidig, at der mangler institutionelle retningslinjer for integrationen af de eksterne undervisere i det faglige miljø, hvilket skal ses i lyset af de relativt mange eksterne undervisere på uddannelsen, som regelmæssigt og tilbagevendende bidrager til undervisningen. Panelet vurderer således, at de eksterne undervisere ikke i tilstrækkelig grad og på en systematisk måde informeres og inddrages i den faste underviserstabs drøftelser af undervisningen.

Har de studerende mulighed for udlandsophold?

Studieordningerne, der trådte i kraft i august 2016, styrker alle studerendes mulighed for længerevarende udveksling i form af studie- og praktikforløb i udlandet. På alle uddannelserne er det muligt at søge om merit for uddannelseselementer, der er gennemført på partnerinstitutioner i udlandet.

På uddannelsen i scenekunstnerisk produktion er det muligt for de studerende at gennemføre fagelementer i udlandet med meritering på modul 9 og 10.

Ifølge DDSKS findes der imidlertid kun få videregående uddannelser med det samme faglige fokus som scenekunstnerisk produktion, hvilket vanskeliggør 1:1-udveksling gennem fx Erasmus+-programmet. DDSKS nævner dog eksempler på studerende, der vælger længerevarende udlandsophold for at specialisere sig inden for et særligt fagområde.

På uddannelsen indgår der desuden flere kortere uddannelsesforløb i udlandet. Eksempelvis samarbejder uddannelsen med det tyske show production company battleROYAL, hvor de studerende i et ugeforløb undervises i personflyvning på højeste internationale niveau.

Det daglige arbejde med internationalisering er forankret i skolens internationale kontor, der varetager administrationen og udviklingen af skolens internationale aktiviteter. Der er desuden nedsat et internationalt udvalg på skolen, der har til formål at varetage skolens strategiske arbejde med internationalisering.

Akkrediteringspanelet vurderer, at studerende på scenekunstnerisk produktion har mulighed for udlandsophold uden studietidsforlængelse.

Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling

Kvalitetssikringen af uddannelsen er i overensstemmelse med de europæiske standarder og retningslinjer for de videregående uddannelsesinstitutioners interne kvalitetssikring af uddannelser og er velfungerende i praksis.

Uddybning:

Institutionen sikrer, at:

- der gennemføres løbende kvalitetssikring og -udvikling af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, herunder indsamling, analyse og anvendelse af relevant information og de studerendes evaluering af undervisningen,
- der gennemføres periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter,
- dele af uddannelsen, som gennemføres uden for institutionen, herunder praktik og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, omfattes af det systematiske kvalitets-sikringsarbejde,
- uddannelsens fysiske faciliteter, og materielle ressourcer er relevante for at realisere målene for læringsudbyttet.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at kvaliteten af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse løbende bliver sikret og udviklet, herunder at der bliver indsamlet, analyseret og anvendt relevant information inklusive studerendes evaluering af undervisningen. Panelet vurderer, at kvalitetssikringspolitikken er omfattende og styrende for kvalitetssikringen af uddannelsen i scenekunstnerisk produktion, men vurderer samtidig, at kvalitetssikringspolitikken, herunder de periodiske evalueringer, er ny og derfor endnu ikke fuldt ud gennemprøvet. Der er imidlertid procedurer for gennemførelse af periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige interessenter.

Akkrediteringspanelet bemærker desuden positivt, at de studerende på scenekunstnerisk produktion også udfylder en ugelog, der giver de linjeansvarlige et kvalitativt grundlag for at sikre kvaliteten på uddannelsen. Der indsamles ikke oplysninger om de studerendes frafald, men da uddannelsen har meget få studerende, er det panelets opfattelse, at alle relevante aktører i organisationen ville vide det, hvis nogen af de studerende stoppede på uddannelsen.

Der gennemføres løbende kvalitetssikring af kravene for optagelse på uddannelsen og af optagelsesprocessen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er de nødvendige faciliteter og ressourcer på uddannelsesstederne, til at de studerende kan gennemføre uddannelsen og nå de samlede mål for læringsudbytte, men vurderer også, at uddannelsens udstyr på længere sigt kræver en opdatering. Panelet anerkender dog, at skolen har lagt en plan for dette. Panelet vurderer desuden, at der gennemføres løbende undersøgelser af uddannelsens studiemiljø.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen gennem skriftlige aftaler, løbende dialog med de studerende og opfølgning på utilfredsstillende forhold sikrer, at de studerendes praktikophold har den fornødne kvalitet. De dele af uddannelsen, som kan gennemføres uden for institutionen, er omfattet af kvalitetssikringsarbejdet.

Uddybning af vurderingen

Institutionens kvalitetssikring af udbuddet kan være et led i arbejdet med at udmønte et fælles kvalitetssikringssystem på institutionen. AI gør dog opmærksom på, at vurderingerne nedenfor, selvom de berører et fælles kvalitetssikringssystem, alene omhandler kvalitetssikringen af de konkrete uddannelser, og at kravene i en uddannelsesakkreditering ikke svarer til de mere omfattende krav til et kvalitetssikringssystem, som bekendtgørelsen stiller i forbindelse med institutionsakkreditering.

Den samlede vurdering af kriteriet tager bl.a. afsæt i DDSKS' kvalitetssikringspolitik, der er gældende for alle skolens uddannelser. Den samlede vurdering er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Bliver information om uddannelseskvaliteten løbende indsamlet og anvendt?

Indsamling af nøgletal

Ifølge institutionens kvalitetssikringspolitik (redegørelse inkl. bilag, s. 147) bliver en række informationer indsamlet pr. 1. oktober hvert år og bliver så vidt muligt fremstillet i en standardtabel med tallene for de seneste tre år. Det drejer sig om:

- Antal ansøgere
- Antal optagne studerende
- Antal indskrevne studerende
- Antal indskrevne studerende på normeret tid
- Antal afgangsstuderende
- Antal afgangsstuderende på normeret tid
- Antal udgående udvekslingsstuderende
- Antal indgående udvekslingsstuderende
- Antal betalende studerende fra lande uden for EU/EØS.

Herudover udarbejdes der en gang årligt en beskæftigelsesrapport med data om dimittendernes beskæftigelse (Kultur og kirke | Kulturlivets økonomi og struktur | Uddannelse og beskæftigelse på kulturområdet), som tilgår aftagerpanelet og ledergruppen.

De studerendes evaluering af undervisningen og uddannelsen

Kvalitetssikringspolitikken (redegørelse inkl. bilag, s. 133) stiller krav om, at der skal gennemføres en løbende mundtlig evaluering af undervisningen – både holdundervisning, individuel undervisning og projektforsløb. Det forventes, at holdunderviseren:

- Gennemgår beskrivelsen af forløbet i studiekataloget med de studerende ved undervisningens start.
- Har overblik over de studerendes øvrige undervisning på semesteret.
- Løbende – og minimum midtvejs og ved afslutningen af forløbet – er i dialog med de studerende om undervisningen og behovet for eventuelle justeringer. Dialogen kan være mundtlig eller skriftlig.

Derudover gennemføres der en elektronisk skriftlig evaluering ved semesterets afslutning, der er tilpasset det enkelte uddannelsesforløb. Evalueringsskemaet kan vedrøre både udvalgte tværgående forløb og det samlede semester. På baggrund af besvarelsene udarbejdes der en anonymiseret opsamling for hver uddannelse og en opsamling for hvert af de undervisningsforløb, der involverer flere uddannelser. Opsamlingen tilgår de relevante studienævn, uddannelseslederen og planlægningsteamene.

Uddannelseslederen og planlægningsteamene har ansvar for:

- At give feedback på resultaterne fra evalueringerne til den enkelte underviser og eventuelt også til den linjeansvarlige. Hvis uddannelseslederen vurderer, at undervisningsevalueringen peger på særligt kritiske forhold, udarbejdes der et evalueringsnotat, hvor situationen analyseres yderligere i samarbejde med underviseren og eventuelt også med studerende, og hvor der peges på forbedringspunkter til det næste forløb. Evalueringsnotatet sendes til det relevante studienævn.
- At udarbejde en skriftlig opfølgningsplan, som sendes til høring i det relevante studienævn.
- Efter studienævnets tilbagemelding at igangsætte den del af opfølgningen, der handler om planlægning, ansættelser og ressourcer.

Studienævnet har ansvar for at:

- Gennemgå opsamlingen samt det eventuelle uddybende evalueringsnotat med fokus på sammenhængen mellem studieordningens læringsmål, studiekataloget og undervisningens ressourcer, planlægning og organisation
- Gennemgå uddannelseslederens opfølgningsplan
- Igangsæt den del af opfølgningen, der ligger inden for studienævnets opgaveområde, fx forslag til justering af studiekataloget eller studieordningen.

Når resultaterne fra undervisningsevalueringen er færdigbehandlet, udarbejdes der en evalueringsrapport til offentliggørelse på hjemmesiden.

De studerende på uddannelsen i scenekunstnerisk produktion skriver i tillæg til ovenstående en ugelog, som de sender til de linjeansvarlige. Ugeloggen er en mulighed for de studerende for at give løbende feedback på konkrete undervisningsaktiviteter, men det er først og fremmest en refleksion over læringsprocesser og over de erfaringer, som de studerende gør på uddannelsen.

Under besøget bekræftede de studerende, at de bliver evalueret med udgangspunkt i læringsmålene, og de var i øvrigt af den opfattelse, at der blev fulgt op på evalueringerne. De studerende mente ikke, at der var problemer vedrørende anonymiteten, da der også er mulighed for at udtrykke kritik på andre måder end i evalueringerne, fx gennem ugeloggen.

Undervisningsmiljøvurdering

Kvalitetssikringspolitikken beskriver proceduren for undervisningsmiljøvurderinger (redegørelse inkl. bilag, s. 123). De gennemføres hvert tredje år og sætter fokus på de studerendes fysiske, psykiske og æstetiske undervisningsmiljø. Den seneste undervisningsmiljøvurdering blev gennemført i februar 2016 af et eksternt konsulentfirma. Rapporten om det fysiske og det psykiske undervisningsmiljø er opdelt i uddannelser og campusser. Af kvalitetssikringspolitikken fremgår det, at arbejdsmiljøudvalget har ansvaret for opfølgning med hensyn til det fysiske arbejdsmiljø, og at de relevante studienævn har ansvaret for opfølgning med hensyn til det psykiske undervisningsmiljø.

Den samlede svarprocent var 71. Resultaterne for den psykiske del var overordnet set positive. 98 % af respondenterne var generelt tilfredse med deres uddannelse, og hhv. 90 % og 95 % af respondenterne var tilfredse med det faglige niveau på uddannelsen og det faglige udbytte af undervisningen.

På baggrund af undersøgelsen besluttede skolerådet at arbejde videre med handlingsplanerne vedrørende krænkende adfærd ved at nedsætte en arbejdsgruppe, der består af tre studerende og tre undervisere, som refererer direkte til rektor. Arbejdsgruppen skulle præsentere det første udkast på skolerådsmødet 22. februar 2017 med henblik på efterfølgende drøftelse og vedtagelse i ledergruppen og offentliggørelse og implementering i marts 2017.

Dimittendundersøgelse

Hvert tredje år gennemføres der en kvalitativ dimittendundersøgelse, som også fokuserer på de studerendes evaluering af uddannelsens indhold i relation til deres beskæftigelsessituation. Den seneste dimittendundersøgelse blev gennemført i efteråret 2016 og omfattede dimittender fra perioden 2012-16 (bilag 15). 17 af uddannelsens dimittender deltog i undersøgelsen, hvilket svarer til 94 % af dimittenderne (redegørelse inkl. bilag, s. 153). Af kvalitetssikringspolitikken (redegørelse inkl. bilag, s. 148) fremgår det, at dimittendundersøgelsen som minimum skal indgå i den systematiske gennemgang af studieordningerne hvert tredje år.

Resultaterne fra den forrige dimittendundersøgelse, der blev gennemført i 2013, er indgået i arbejdet med at udvikle studieordningerne for uddannelserne i forbindelse med omlægningen til kunstneriske bacheloruddannelser. Dette er bl.a. afspejlet i indførelsen af det obligatoriske fagelement i entreprenørskab på 5 ECTS-point på alle uddannelser og indførelsen af mere selvstændigt projektarbejde, og det er særligt afspejlet i indførelsen af tværgående kunstnerisk undersøgelse på 10 ECTS-point, der gennemføres på tværs af alle uddannelser på 3. semester, og i kunstnerisk udviklingsprojekt på 15 ECTS-point på 5. semester (redegørelse inkl. bilag, s. 38).

Aftagerpanel

Der er tilknyttet et aftagerpanel til hele institutionen. Ifølge kvalitetssikringspolitikken (redegørelse inkl. bilag, s. 149) skal aftagerpanelet mødes med rektor to gange i løbet af semesteret. Referater fra aftagerpanelets møder lægges på intranettet og deles med de relevante studienævn.

Hver enkelt uddannelse drøftes på et møde i aftagerpanelet. Uddannelsen i skuespil var på dagsordenen 19. september 2016. Forud for mødet fik aftagerpanelet tilsendt studieordningen, og på selve mødet deltog de ansvarlige for uddannelsen i hhv. Odense, Aarhus og København. Efter en kort præsentation af hver afdeling med særligt fokus på den strategiske udvikling af fagmiljøet drøftede aftagerpanelet uddannelsen og kom med anbefalinger til den fortsatte udvikling af uddannelsen, jf. bilag 19. De resterende fire uddannelser vil ligeledes blive drøftet efter denne fremgangsmåde i løbet af 2017 (redegørelse inkl. bilag, s. 37).

Øvrige aktiviteter med eksterne interessenter

Fra 2016 har DDSKS styrket sin kontakt til scenekunstbranchens aktører ved at gennemføre to-tre årlige fokusgruppemøder for forskellige aftagergrupper og interesseorganisationer. Gennem disse fokusgruppemøder vil DDSKS løbende indhente viden og erfaring fra omverdenen. I 2016 har rektor afholdt to møder med Teatrenes Interesseorganisation (TIO). På disse møder har man bl.a. drøftet udviklingen af DDSKS' efter- og videreuddannelsesaktiviteter. Det er aftalt at mødes fremover og drøfte praktikordninger, børneteaterfestival, faggrupper m.m. (redegørelse inkl. bilag, s. 17).

Rektor afholder også løbende dialogmøder med andre af scenekunstens aktører, når der er behov for at belyse særlige områder og/eller problemstillinger. I 2016 har rektor afholdt en række dialogmøder, fx en dialog om fremtidigt samarbejde med de teatertekniske uddannelser på tekniske højskoler (AARHUS TECH, NEXT Uddannelse København) og været i dialog med Dansk Skuespillerforbund om sammenhængen mellem uddannelse og praktik (redegørelse inkl. bilag, s. 17).

Censor

Når censorkorpset er beskikket, udpeger rektor en censorformand, som skal skrive en årlig udtalelse til rektor om censorernes arbejde og deres indtryk af uddannelserne. Censorformanden har ansvar for dialogen med de øvrige censorer og understøttes administrativt (redegørelse inkl. bilag, s. 140-141).

Der indgår også en censor i alle optagelsesudvalg (redegørelse inkl. bilag, s. 127).

Ledelsesinformation

Det fremgår ligeledes af kvalitetssikringspolitikken (redegørelse inkl. bilag, s. 146), at studienævnet efter hvert semester udtaler sig til rektor om følgende forhold:

- Planlagte og gennemførte ændringer af studieordninger
- Dispensation fra gældende studieordninger
- Beskikkelse af eksterne censorer
- Optagelsesudvalg og -procedurer
- Uddannelsesplaner for studerende på orlov
- Merit
- Studiekatalog
- Undervisningsevaluering
- Undervisningsmiljøvurdering
- Høringssvar i forbindelse med ændringer i uddannelsernes lovgrundlag.

Første gang studienævnene udtalte sig til rektor, var efter afslutningen af efterårssemesteret 2016.

Som det fremgår af ovenstående, er kvalitetssikringspolitikken omfattende og styrende for kvalitetssikringen af uddannelsen. Det er akkrediteringspanelets vurdering, at der indsamles relevante data, som indgår i kvalitetssikringen og kvalitetsudviklingen af uddannelsen. Panelet bemærker desuden positivt, at de studerende på scenekunstnerisk produktion også udfylder en ugelog, der giver de linjeansvarlige et kvalitativt grundlag for at sikre

kvaliteten på uddannelsen. Panelet konstaterer, at der ikke indsamles oplysninger om frafald, men da uddannelsen har meget få studerende, er det panelets opfattelse, at alle i organisation ville vide det, hvis nogen af de studerende stoppede på uddannelsen.

Hvordan sikres løbende kvaliteten af kravene for optagelse og optagelsesprocessen som helhed?

Ved optagelsesprocessens afslutning er uddannelseslederen ansvarlig for at gennemføre og følge op på en evaluering af processen med inddragelse af optagelsesudvalget og den relevante studiekoordinator (redegørelse inkl. bilag, s. 127-129).

I 2016 gennemførte institutionen en fælles spørgeskemaundersøgelse for alle medlemmer af optagelsesudvalgene med fokus på deres oplevelse af informationsgrundlag, bedømmelseskriterier og håndtering af uenighed i forbindelse med bedømmelsen. Resultaterne fra evalueringen har primært haft betydning for udarbejdelsen af procedurerne for ansøgning og optagelse, hvor der på den baggrund bl.a. er indført retningslinjer for udarbejdelse af bedømmelseskriterier og for den eksterne censors rolle, når der ikke er et entydigt flertal i forbindelse med bedømmelsen (redegørelse inkl. bilag, s. 39).

Evalueringsrapporten er desuden blevet sendt til rektor og de ansvarlige for uddannelserne, som har udarbejdet ansøgningsvejledningen og tilrettelagt processen for optagelsesprøverne i 2017. I tillæg til spørgeskemaundersøgelsen samlede studieadministrationen op på de administrative arbejdsgange med opmærksomhedspunkter til optagelsesprøverne i 2017 (supplerende dokumentation, s. 1-2 og 10-14).

Akkrediteringspanelet vurderer, at der gennemføres løbende kvalitetssikring af kravene for optagelse på uddannelsen og af optagelsesprocessen.

Bliver den samlede uddannelse periodisk evalueret med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter?

Hvert tredje år gennemføres der en uddannelsesevaluering med inddragelse af to eksterne interessenter, jf. bilag 14 og 15. Den første uddannelsesevaluering er planlagt til at være gennemført i 2019, da det er tre år, efter at uddannelserne har gennemgået akkrediteringsprocessen. Som et pilotprojekt gennemførte rektor i efteråret 2016 imidlertid et peer review af studieordningerne for uddannelserne i iscenesættelse, skuespil, musical og scene-kunstnerisk produktion. Peer reviewet af studieordningerne (redegørelse inkl. bilag, s. 301-303) og aftagerpanelets møde om uddannelsen i skuespil, der blev gennemført i efteråret 2016, gav ikke anledning til akutte ændringer i studieordningerne, men førte til en række opmærksomhedspunkter, som DDSKS planlægger at implementere i foråret 2017. Det drejer sig særligt om:

- Tydeligere definitioner af faglighed og kunstsyn
- En nuanceret beskrivelse af relationen mellem teori, refleksion og praksis
- Fælles sprogbrug på tværs af studieordningerne
- Bedre balance med hensyn til antallet og omfanget af læringsmål for hvert fagelement.

I kvalitetssikringspolitikken (redegørelse inkl. bilag, s. 122) er processen for periodisk evaluering af uddannelserne beskrevet. Heraf fremgår det, at to eksperter fra aftager-, uddannelses- og forskningsinstitutioner skal udfordre uddannelsernes mål, indhold, tilrettelæggelse og kvalitetssikring. Eksperterne mødes med institutionen to gange. Første gang defineres og fastlægges der temaer, som anses som centrale for udviklingen af uddannelsens mål, indhold og tilrettelæggelse. Anden gang mødes eksperterne med den relevante uddannelsesleder, den linje-ansvarlige og de studerende.

Eksperterne udarbejder et skriftligt notat i samarbejde med den projektansvarlige, hvor de vurderer uddannelsen og kommer med specifikke anbefalinger med hensyn til uddannelsens mål, indhold og tilrettelæggelse. Den skriftlige rapport indgår som grundlag for en gennemgang af studieordningerne hvert tredje år.

Akkrediteringspanelet vurderer, at DDSKS har en procedure for periodisk evaluering af uddannelsen med inddragelse af eksterne interessenter.

Sikrer uddannelsen løbende de nødvendige fysiske faciliteter og materielle ressourcer?

De studerende på scenekunstnerisk produktion har et fælles lokale med individuelle arbejdspladser. Realiseringslinjen bruger skolens værksteder til at fremstille modeller, rekvisitter og scenografier – herunder også 3D-printere. De studerende har deres eget værksted, som de bruger løbende i forbindelse med projekter og undervisning. Dertil kommer produktionsafdelingens værksteder, hvor de studerende arbejder sammen med de ansatte om større projekter som fx afgangsforestillingerne.

Siden august 2016 har der været en biblioteksaftale, som er fælles for alle afdelinger. Biblioteket ligger fysisk sammen med Det Kongelige Danske Kunstakademis bibliotek på Holmen, og der er ansat en bibliotekar, som servicerer alle afdelinger.

Som tidligere beskrevet gennemføres der hvert tredje år en undervisningsmiljøvurdering (redegørelse inkl. bilag, s. 123) blandt de studerende. Der følges op på vurderingen af det fysiske undervisningsmiljø, ved at de uddannelsesspecifikke rapporter med resultaterne fra de åbne spørgsmål sendes til arbejdsmiljøudvalget, som udarbejder handlingsplaner, som sættes i værk af ledelsen, og er ansvarligt for den løbende opfølgning.

Under besøget foreholdt akkrediteringspanelet både de studerende og ledelsen resultaterne fra undervisningsmiljøvurderingen, der viser, at der i København er en større utilfredshed med de fysiske rammer og det æstetiske undervisningsmiljø. De studerende udtrykte her generel tilfredshed, men fremhævede, at der godt kunne være bedre adgang til faciliteterne. Ledelsen medgav, at det er en udfordring at være opdateret med hensyn til den nyeste teknologi på en uddannelse som scenekunstnerisk produktion, men betonedes, at man i den næste rammeaftale vil have mere fokus herpå.

Akkrediteringspanelet er af den opfattelse, at netop en uddannelse inden for dette område stiller særlige krav til faciliteter og ressourcer. Panelet vurderer, at der er de nødvendige faciliteter og ressourcer på uddannelsesstederne, så de studerende kan gennemføre uddannelsen og nå de samlede mål for læringsudbytte, men bemærker, at uddannelsens udstyr på længere sigt kræver en opdatering. Panelet anerkender dog, at skolen har lagt en plan for dette. Panelet vurderer desuden, at der gennemføres løbende undersøgelser af uddannelsens studiemiljø.

Bliver praktik kvalitetssikret?

Af kvalitetssikringspolitikken (redegørelse inkl. bilag, s. 135) fremgår det, at praktik foregår inden for rammerne af de relevante moduler i studieordningen, og arbejdsbelastningen skal svare til det normerede antal ECTS-point. Når praktikstedet er fundet, har den linjeansvarlige ansvaret for, at der indgås en skriftlig praktikaftale med fokus på den studerendes læring. Praktikaftalen kan indgås på baggrund af en skabelon og afleveres til den relevante studiekoordinator.

Den linjeansvarlige har ansvaret for, at der foregår en løbende dialog med praktikstedet og den studerende under praktikforløbet, og i forbindelse med semestersamtalen skal der være særligt fokus på at evaluere den studerendes praktikforløb. Den linjeansvarlige har ansvaret for, at der følges op på de forhold, der ikke lever op til den gensidige aftale.

Praktik er ikke obligatorisk på uddannelsen i scenekunstnerisk produktion og planlægges derfor med udgangspunkt i den enkelte studerendes muligheder og behov. Den linjeansvarlige, den studerende og praktikstedet underskriver en kontrakt, og den linjeansvarlige er i løbende dialog med den studerende under praktikken, bl.a. gennem en fast ugelog fra den studerende pr. e-mail. Hvis forløbet ikke lever op til forventningerne, vil det blive vurderet, om samarbejdet skal ophøre. Der har været eksempler på, at praktikstederne ikke har været tilstrækkeligt opmærksomme på de studerendes niveau, hvor den linjeansvarlige har opsagt kontrakten. Ved praktikopholdets afslutning udarbejder den studerende en skriftlig opsamling på forløbet, der indgår som grundlag for semestersamtalen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen gennem skriftlige aftaler, løbende dialog med de studerende og opfølgning på utilfredsstillende forhold sikrer, at de studerendes praktikophold har den fornødne kvalitet.

Om akkrediteringen

Lovgrundlag

En akkrediteringsvurdering af en kunstnerisk uddannelse er en faglig vurdering af, om uddannelsen lever op til foruddefinerede kriterier. Denne akkrediteringsvurdering er foretaget med udgangspunkt i de kriterier for uddannelsers kvalitet og relevans, som er fastlagt i bekendtgørelse nr. 339 af 6.4.2016 (bekendtgørelse om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet).

Metode og proces

Akkrediteringsprocessen bygger på metodiske elementer, som er internationalt anerkendte, og på de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelse. Hovedelementerne i akkrediteringsprocessen er, at institutionen indsender sit skriftlige materiale for at vise, hvordan kriterierne er opfyldt, at et fagligt akkrediteringspanel vurderer dette, og at der udarbejdes en akkrediteringsrapport, som offentliggøres.

AI har tilrettelagt akkrediteringsprocessen med det formål at sikre en transparent proces og tilvejebringe et solidt dokumentationsmateriale, som akkrediteringspanelet kan foretage sin vurdering på baggrund af.

Processen skitseres kort herunder. En uddybning af processen findes i AI's *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Eksisterende uddannelser*, som er tilgængelig på www.akkr.dk.

- Institutionen har været inviteret til et vejledende informationsmøde om akkrediteringsopgaven.
- Institutionen har indsendt redegørelsen og bilag for at vise, hvordan de opfylder kriterierne. Kravene til den skriftlige dokumentation fremgår af *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Eksisterende uddannelser*.
- Akkrediteringspanelet og AI har analyseret materialet ud fra de kriterier, som er fastlagt for akkreditering af eksisterende uddannelser, og har bedt institutionen om at indsende supplerende dokumentation ved tvivls-spørgsmål.
- Akkrediteringspanelet og AI har været på besøg på uddannelsesinstitutionen.
- AI har udarbejdet akkrediteringsrapporten på baggrund af institutionens skriftlige materiale og besøget samt akkrediteringspanelets analyse og vurdering heraf. Rapporten er godkendt af akkrediteringspanelet.
- Rapporten har været i høring på uddannelsesinstitutionen. Hvis institutionen har indsendt et høringssvar, der har givet anledning til ændringer i vurderinger i rapporten, vil det fremgå i det følgende afsnit om sagsbe-handling.
- AI har sendt den endelige akkrediteringsrapport til Akkrediteringsrådet og har samtidig offentliggjort rapporten på www.akkr.dk. Akkrediteringsrapporten danner grundlag for Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv uddannelsesakkreditering, betinget positiv uddannelsesakkreditering eller afslag på uddannelsesakkreditering.
- Akkrediteringsrådet meddeler sin afgørelse til uddannelsesinstitutionen og Uddannelses- og Forskningsmini-steriet.

Organisering

Fra AI har akkrediteringskonsulent Simon Haugaard Corydon stået for at gennemføre akkrediteringsprocessen og at udarbejde rapporten i samarbejde med områdechef Steffen Westergaard Andersen, der har haft det over-ordnede ansvar.

Sagsbehandling

Dokumentationen er modtaget 15. december 2016.

Akkrediteringsrapporten er sendt i høring hos institutionen 19. juni 2017.

Akkrediteringsrapporten er behandlet på Akkrediteringsrådets møde 11. oktober 2017.

Bemærkninger

Scenekunstskolens ansøgning indeholder dokumentation, som er identisk for alle skolens uddannelser. Som konsekvens af dette er der identisk tekst i akkrediteringsrapporterne for de fire scenekunstuddannelser iscenesættelse, musical, scenekunstnerisk produktion og skuespil.

Akkrediteringen af uddannelsen er foretaget på baggrund af ny studieordning gældende fra august 2016. Akkrediteringspanelet har således set praksiseksempler på studieordningens udmøntning på 1. og 2. semester af uddannelsen. For moduler, fagelementer, kurser o.lign., der er nye i forhold til den tidligere studieordning på hhv. 3., 4., 5. og 6. semester, har panelet haft studieordningens beskrivelser heraf til rådighed som vurderingsgrundlag, da fagaktiviteterne endnu ikke har været gennemført i praksis.

Dokumentation – samlet oversigt

- Redegørelse
- Studieordning

Bilag - Kriterium 1

- Bilag 9 Definitioner fra Danmarks Statistik
- Bilag 10 Populationstabel til ledighedstal fra Danmarks Statistik
- Bilag 11 Sammenligningsgrundlag fra Kulturministeriet
- Bilag 12 KUR-notat - tabeller fra kulturstatistik 2016
- Bilag 13 Ny fordeling af studieårsværk på bachelor- og kandidatniveau
- Bilag 14 Kvalitetssikring af uddannelser
- Bilag 15 Dimittendundersøgelse 2016 (udkast)
- Bilag 16 Omverdensanalyse DDSKS 2015
- Bilag 17 Referat fra møde i aftagerpanelet 27-01-16
- Bilag 18 Referat fra møde i aftagerpanelet 18-05-16
- Bilag 19 Referat fra møde i aftagerpanelet 19-09-2016
- Bilag 33 Kulturministeriets svar på ny fordeling af årsværk
- Bilag SP1 Notat om baggrund for omlægning af linjer

Bilag - Kriterium 2

- Bilag 21 Notat om udvikling af videngrundlaget på DDSKS
- Bilag 22 Notat om sammenhængen mellem de faglige miljøer på DDSKS
- Bilag 29 Ansøgning om FUSA-midler DDSKS 2016
- Bilag SP2 De fastansatte underviseres aktiviteter inden for de seneste tre år
- Bilag SP3 Udvalgte eksterne underviseres aktiviteter
- Bilag SP4 Overblik over uddannelsens fagelementer og primære undervisere
- Bilag SP5 Overblik over tilrettelæggernes aktiviteter inden for de seneste tre år

Bilag - Kriterium 3

- Bilag 23 Ansøgningsvejledning for 2017
- Bilag SP6 Sammenhæng mellem målbeskrivelser, scenekunstnerisk produktion
- Bilag SP7 Beskrivelse af uddannelsen og linjerne
- Bilag SP9 Notat om optagelsesprøver på scenekunstnerisk produktion

Bilag - Kriterium 4

- Bilag 25 Overblik over kortere og længerevarende studieophold 2015 DDSKS
- Bilag 30 Oversigt over inter-institutionelle aftaler på DDSKS
- Bilag 24 Semesteroversigt
- Bilag SP8 Beskrivelse af udvalgte fagelementer

Bilag - Kriterium 5

- Bilag 26 Notat om peer review af studieordninger 2016
- Bilag 28 UMV DDSKS 2016
- Bilag 31 Operationelle mål og resultatmålene i rammeaftalen DDSKS 2016-18

Bilag - Særlige forhold

- Bilag 1 Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstmrådet
- Bilag 2 Aftale med Kulturministeriet om akkreditering af DDSKS' uddannelser
- Bilag 3 Notat til Kulturministeriet om DDSKS bacheloruddannelser
- Bilag 4 Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet
- Bilag 5 Styrelsesbekendtgørelse DDSKS
- Bilag 6 Uddannelsesbekendtgørelse DDSKS
- Bilag 7 Årsrapport DDSKS 2015
- Bilag 8 Rammeaftale DDSKS 2016-2018
- Bilag 32 DDSKS organisationsdiagram 2016

Følgrebrev med rektors godkendelse

Supplerende dokumentation

- Svar på supplerende spørgsmål til akkrediteringen af scenekunstnerisk produktion [8. maj 2017]
- Svar på supplerende spørgsmål vedr. antal ansøgere på DDSKS' uddannelser [15. maj 2017]
- Sammenligningsgrundlag for ledighedstal [21. august 2017]

Høringssvar inkl. bilag